

کتاب الطليعة

أوراق شاب عاش منذ ألف عام

جمال الفيضاني



89
G4

کتاب الطلیعة

أوراق شاب عاش منذ ألف عام

«مجموعته قصصيات»

تبعاًم: جمال الفيلاني

الغلاف

من قصيم الفنان

عبدلر رزق الله

الى صديق الفنان

عبد الفتاح الجمل

الذي أعطى الفرصة لجينا

محتويات الكتاب

- أوراق شاب عاش منذ ألف عام
- ✱ المقتبس من هودة ابن اياس الى زماننا
- ايام الرب
- هداية أهل الوري لبعض مما جرى في المقشرة
- كشف اللثام عن ابن سلام

اوراق شباب عاش منذ ألف عام

مقدمة

« عثر علمائنا على هذه الاوراق أثناء عمليات تنقيب في المنطقة الواقعة شمال مصنع المراثيات رقم ستين ، حيث قامت منذ ألف عام مدينة كبيرة يحتمل أن يكون اسمها «المنيا» أو «أسبوط» ، ومخص تلك الاوراق أحد سكان هذه المدينة . وقد كتبها أثناء الحرب التي نشبت في تلك الاحقاب البعيدة بين اجدادنا على ضفة النيل وبين دويلة صغيرة لم يصلنا غير معلومات ضئيلة عنها ، وكانت تسمى اسرائيل . لكنه من المعروف ان هذه الدويلة قد اختفت تماما بعد ذلك وضاعت أخبارها نهائيا ، ونرى هنا مشاعر أحد أجدادنا في هذا العصر البعيد حيث يبدو ان وطنه كان يتعرض لبعض الاخطار ، كما نلمس ايضا احساسات أبناء هذه الفترة المليئة بالتناقض قبل انتصار الاشتراكية في كوكب الارض كله ، كذلك أورد هذا الشاب مختارات من قراءاته ومن معالم العصر ، وقد منا هذه الاوراق كما هي ، فيما عدا توضيحات بسيطة راعينا ان تكون في أضيق الحدود ، اننا لا نعرف تفضيلات كثيرة عن كاتب هذه الاوراق ، لكننا لا نملك الا الاحساس بالاحترام لاحد المكافين الأوائل المجهولين لنا والذين مهدوا لحياتنا هذه . »

كانت مدينتي مظلمة تماما ، المباني الكبيرة أشباح هائلة
لا تفصح عن تفاصيلها ، كان الصمت مستكنا في الزوايا والاركان
لا انفجارات ، لا صوت مدافع ، عدت أصغى الى الراديو ،
الموسيقى العسكرية ، صمت مضمّن مرهق منذ الظهيرة ، لمح احد
الزملاء شمعة ضوء في نافذة علوية ، عندئذ صحنا كلنا ... طفقوا
النور .. طفقوا النور .. هبت موجات متتابعة من الهواء ، امام
بيت قديم جلس رجل عجوز أصر على السهر معنا ، كان يؤكد انه
قد رأى أربع طائرات لم يعرف بالضبط ان كانوا من طائراتنا او
طائراتهم ، انخفضوا ثم ارتفعوا حتى شك في انه هو الهدف
المقصود ، ابتسمت في الظلام ، عدت اصغى الى الراديو ، صاحت
امرأة تأمر طفلها بالسكوت ، سقط وعاء نحاسي في طابق علوي ،
عامت رائحة غامضة في الفراغ ، قال المذيع ..

.. وخاضت قواتنا معارك رهيبية فوق الارض المصرية ..

صاح شاب لم أره .. ما معنى ذلك ، أدت المؤشر ، لكن
الصمت حاد قاس ، عاد المذيع يكرر البيان ، احساس غامض ، بان
ثمة اشياء هائلة تحدث ؛ صحيح المسافة بعيدة ، ابن سيناء من مدينتنا
(كانت المسافة من منطقة سيناء التي كانت في هذا الوقت صحراء
تماما الى اقصى نقطة في الوادي تعتبر بعيدة بمقاييس هذا العصر)
لكنني شعرت بالخطر ، ثم ما الذي يحدث لو انهار سد اسوان ؟؟
ستغرق المياه أرضنا بعد ساعات ، عدت أصغى الى الاصوات
الخافتة .

— ليس من المستبعد ان بضربونا هنا ..

— انهم كلاب عمى لا يفرقون بين شيء وشيء ..

اقترب منى احد الجيران .. أشار الى الراديو ..

— هذا يعنى انهم على أرضنا ..

حملت فى العتمة اللزجة الكثيفة ، خرس الراديو ، لم يعد
قادرأ على اعطائى اى شيء ترى ما الذي يحدث؟ ما الذي يجرى؟
أريد ان اعرف ، فليحدث ما يبدد هذا الغموض الذى يخنقنى ..
لكن الصمت كان قاسيا ، لمحنا شعلة ضوء ، فعدنا نصيح ..
طفوا النور .. طفوا النور ..

« صفحة من المذكرات »

((()))

بلادي بلادي بلادي

لك حى وفؤادي

هنا القاهرة ...

لحظة صمت ...

موسيقى عسكرية ...

مصر التي في خاطري وفي دمي . . .
أحبها من كل روحي ودمي . . .
«الاذاعة في صباح باكر من الايام الاولى ليونيه»

* * *

اقشعر جسمي أغنية كثيفة «رمادية تثير في نفسي انقباضاً
مؤلماً» كل شيء في خطر «خرجت بسرعة من حجر في الصغيرة
الى شوارع مدينتي الضيقة» كان الصباح صافياً جداً «السماء
براقة جداً لكنني أحسست بالسماء حمراء كالدم» مخنوقة «شيء
ما يرثى . ما هو ؟ لا ادري . ربما النهر الكبير» ربما الناس
الاطفال الصغار في زحامهم حول بائع حلوى امام مدرسة
المسافرون لحظة الوداع «ربما همسات الفتيات في المساء» ربما
الاشجار وهسيس الحشرات بين اغصانها «هذا الجبل» تلك
الكتب «قال الراديو قواتنا تقاثل في الخط الثاني» طعنتي السؤال
كحجري الرحاية «ان مواقع الخط ؟ لم تسعني الخرائط التي لا
معالم بها» شرب مدير المكتب قهوته «تحدث عن روميل . (قائد
نازي عاش في النصف الاول من القرن العشرين) . وتكلم عن
«الحرب العالمية والعلمين» وتساءل اخيراً عما اذا كانت دور السينما
تغلق في المساء أم تفتح ابوابها ؟ ثم قال انه من الممكن للسينما ان
تعمل في ايام الفترات اذا ما احكم اغلاق المبنى «ومنع تسرب
الضوء» قت واقفا وخرجت في العصر لم استطع النوم «كنت
مرهقا . منهكا . قال ساكن الطابق العلوي ..

— ضربونا الاسريكان ..

ردت عليه امرأته البديثة ..

— صحيح ينزلوا البلاد ويفتحوا بطون الستات ؟

صاح الرجل ..

— ياوليه احنا رحنا فين .. والله يوم ما نحصل بموت أحسن ؟

تصايح اطفال، في الحارة ، نظرت الى السكتب المكومة فوق
ارض الغرفة ، زحف صرصار فوق الجدار ولم احرك اصبعاً ،
رأى ماذا يفعل اصحابي في القاهرة ؟ الفارات لا تهدأ فوقهم ، لا بد
ان حالهم أحسن منى ، كان من المفروض ان انا حتى استطيع
السهر في نوبة المقاومة ، جفونى ثقيلة وذرات الرمل تملأ عيني
لكم انا في حاجة الى النوم ، النوم حتى اسهر ، حتى أرى شعلات
النور التى تثقب ظلام المدينة ، لكننى قت بسرعة ، خرجت الى
الطريق ..

« صفحة من المذكرات »

.. () . ()

انى أشعر ببرودة اشد من برودة الماء

انى أشعر بحرارة اشد من حرارة النار

ويرفق جسمى فى العرق بينما اهتز من شدة البرد ..

هناك غشاوة على عيني ولا استطيع الرؤية .
« شكوى الإله رع الى ايزيس »

« » « »

تسلل اللون الرمادي القاتم فى خبث الى الفراغ ، غرقت
البيوت القديمة فى صمت ما بعد الغروب ، أسرع المارة الى
بيوتهم ، حامت فى الشارع رائحة شئ يحترق فى مكان ما ، عند
ناصية حارة ضيقة رأيت زحاما ، وقفت اسمع المذيع .. همس احد
الواقفين .

— انسحبت قواتنا الى الضفة الغربية .

قديما نصحنى صديق ان اعظمض بالشبة لأزيل آلام اسنانى
كان الطعم حراً قاسياً مثيراً للقيء ، لكننى مضغته فى بطنى ،
جف حلقى ، لمع نجم كبير فى الطرف القصى للسماء ، بدأ الجبل خطأ
باهتاً على الناحية الاخرى ، وكان النهر يمضي هادئاً بلا ضجيج .
« صفحة من المذكرات »

« . » « »

وفى هذه السنة نقص ماء النيل ، فشحت الغلال . ونزل الوباء
فى الناس ، فكادت مصر ان تخلو من سكانها . وكان النيل يفيض
على الارض فلا نجد من يزرعها .

« تاريخ قديم »

انا الملك سوريد ابن الملك البودشير ، بنيت هذه الاهرام فى
ميتين عام ، فليهدمها من يشاء فى مئة سنة علما بان الهدم ايسر
من البناء .

« التاريخ الاسطوري »

« . » « . »

« وما قتلوه وما صلبوه ، ولكن شبه لهم . »
« قرآن كريم »

« . » « . »

... كنت أعبّر الميدان فى البلدة ، كان خاليا غارقا فى عصر
اصفر كثيب . زحفت عربة نقل كبيرة . فجأة ... لا ادري من
اين جاء كل هذا العدد من الناس ، أفندية اسرعوا الى العربية ،
امتدت الايدي الى حمولة البطيخ . خبطت الأكف على التمار
الخضراء ، تزايد الصياح ، حملت البيوت الواطئة فى صمت ، رفعت
عينى الى دار السينما ..

نجاة الصغيرة تركب دراجة ، يقودها الشاب خفيف الدم
حسن يوسف . وقد احاطها بذراعيه .. فيلم شاطئ المرح .. اسبوع
ثالث بناء على طلب الجماهير ..

جاودنى طعم الشبة للثر ، الهواء ساخن كالماء الدسم ، العرق

مثير ، لوج ، فى المساء تمنيت أن ينزل المطر ، ينزل ، ينزل ، ثم ينزل . اكفى الحنين الى الفطرات الباردة الرطبة وأقسمت فى سرى ، لو نزل المطر فسأقف فى الميدان الكبير ألتقاء ، لن أجرى ابداً ، لكن هيهات ان يحدث هذا فى ايام الصيف المجذبة تلك ، كانت السماء صافية تماماً ، ورأيت مدينتي الصغيرة علبة ضيقة ملقاة بعيداً عن الدنيا ، وتذكرت ارض واق الواق ، وجبال قاف ، والبحارة المسافرين فى بحار بلا شطآن ، والطيور الصغيرة الضعيفة المهاجرة التى لا تجد قلباً حنوناً تأوى اليه ، عندما انقضى النصف الاول ، من الليل دقت الساعة الكبيرة فى بهو المحطة ، حملت الى الطريق المتد فى جوف الليل .. من يدرى .. ربما سقط المطر فى المدينة الكبيرة .

« صفحة من المذكرات »

« . » « . »

اللهم بقدرتك اجر نيلنا ، وبلغ به المنافع ، اللهم انبت لنا الزرع ، وادر لنا الضرع ، اللهم لا تؤاخذنا بما جنته ايدينا ، اللهم دعوناك كما امرتنا ، فأستجب لنا كما وعدتنا .

« من خطبة استسقاء »

« . » « . »

كان زحام الاتوبيس شديداً ، نظرت امرأة الى رجل يحاول

الالتصاق بها في حذر . في أقصى الميدان كانت منذنة الحسين
تتنصب رشيقة تطلعن الفراغ ، الرجال يدخلون الجامع في
خشوع منكس الرأس ، فوق الرصيف وقف رجل بدين
يصيح ملوحاً بيديه .

— عندنا الدواء الشافي من جميع الاوجاع ، قرش صاغ
واحد يا سلام . عندنا .

بجوار باب الفندق جاس جزار بدين ، قصير جداً ، قال
لجاره الحلاق .

— بنينا كل شيء لكن ينقنا (ينقصنا) تربية النفث . أي
والله احم شيء نثناه تربية النفث .

من النافذة رأيت فتاة تقف في الشرفة المقابلة ، جملة في
لحظة . مسحت شعرها بيدها . ضحكت وتثنى جسمها وأشارت
الى الطريق . عدت أدور بعيني في الحجرة وطعم الشبة المر
يدور في فمي ، من أسفل صاح بائع صنف .

— الحق يا جدد . حرقوا امريكا في فيتنام يا جدد .

تمددت فوق السرير . راح المساء يهبط رمادياً مقبضاً ، لم
انم ثانياً ليلة في المدينة الكبيرة . قلت للمسؤول الكبير .

استطيع عمل أي شيء تطلبونه سواء في بلدتي او هنا .
هز رأسه وقال .

كل شيء وله وقت . عندما نحتاجك مبعث اليك .

وعندما عدت الى الطريق تذكرت بلدتي والطريق اليها ،
خفق قلبي ، لم أع من قبل معنى وجود كلاب فوق ارض
بلادي ، شيء لزج حقيق أهان رجولتي ، رجال أجلاف
اقتحموا بيتي واغتصبوا اختي امام عيني ، أسمعها تنأوه
ولا انحرك ، تنصص اسنانى فى الارض الصلبة ، لكن بلا
فائدة (وهذا يؤكد لنا ان اجدادنا قد تعرضوا لمناهب مؤقته
مع هذه الدولة الصغيرة التى لم تعمّر كثيرا) . نظرت الى
الخارج . الليل ينزل فوق المدينة هادئا بلا ضجيج ، ان لم اصل
الى شيء الليلة فسأرجع الى بلدتي ، الى العابة الضيقة ، الثثرة
على المقاهى ، الحديث من النساء ، كلام زميلتى عن المسبك ،
التخديمة ، المسروق .

إذا قلت لن ارجع فالى اين ؟

نظرت فى الساعة ، بعد قليل أنزل ، آخر الليل فى المدينة .
ثم . لا أدري .

(صفحة من المذكرات)

« ٠ » « ٠ »

يجب ان نجد حلا للشبان الذين لازالوا يتسكعون على
النواصى . افتحوا لهم ابواب معسكرات المقاومة الشعبية .

(صورة تمثل شبانا يضعون أيديهم في جيوبهم • ويجلسون على
السور الحديدى امام الأمريكين ؟)

هجوم جرىء لثوار فيتنام • مصرع ألف جندى أمريكى.
على أفندى إبراهيم يشكر ضابط وجنود نقطة الناحية
لمساعدتهم إياه فى ضبط جامومته المسروقة • فلهم الشكر •
مصرح جين مانسفيلد صاحبة أضخم صدر هرقة المينما
العالمية • انفصل رأسها عن جسمها •

الامم المتحدة تفشل فى اتخاذ قرار •

أين تقضى السهرة هذا المساء ؟

كفرويد أقوى مبيد

(من ضحف الايام الاخيرة من يونيو)

« • » « • »

..أحمر .. أزرق .. خطان لونهما أصفر .. الالفة
المقابلة تضىء وتنطق • المقهى مزدحم بالناس • قال صديق
وهو يرفع نظارته التى انزلت على أنفـه •
- لا بد من الالتجاء بالناس والنزول اليهم
والتحدث معهم ومعايشتهم •

أكل قطعة خیار صغيرة مباحة ، شرب من كوب البيرة
جرعة .

ـ هكذا يكون العمل والا فلا . آه . ألسنت معي .

صمت برهة . سألني فجأة .

ـ الا قل لي . أخبار الثورة الثقافية اخفت هذه الايام .

الا تعرف ما وصلت اليه ؟

هزئت رأسي ، قمت واقفا ، أحسست بطنين في أذني .
احد الزناير التي تطن فوق حة-بول صعيدنا قد حاذى رأسي .
عدت الى الطريق . الشوارع حبلت بفتيات جميلات وشبان
متأففين . الفساتين قصيرة جدا والارداف تخرج تحت
الفماش . امام محل بيع العصير وقفت عربات طويلة يشرب
اصحابها الكواب المانجو والفرولة . تزايد ظمأى . لكنني
مضيت هل أقعد ؟ ام اظل ماشياً بلا نهاية ؟ ام اذهب الى الفندق
وانام ثم لا أصحو الا بعد الف عام . اعود الى الشوارع
طويل اللحية . قدر الاظافر . زائغ العينين . تهملق العيون في
مستنكرة . تمتد الايدي تتفحصني . البناءات غريبة لا تنتشع لي .
الطعام ليس كما تعودته . حتى الماء اجد فيه طعم الشبة المر .
شعر بوحدة . بخوف . أتمنى لو تقلصت . لو تلاشت فاعود
من حيث جهت .

اشعلت سيجارة . نفذت رائحة الدخان الى انفي . كانت

الاضواء تختلط ببعضها في نهاية الطريق ، تمثيت في هذه اللحظة
لوانى معى صديقة ، حلوة ، رقيقة ، صوتها هادى عميق)
تومىء بذقن صغيرة حلوه ، يبدو فى عينيها الحلوتين بريق يبعث
الدفء فى نفسى . اتكلم وتتكلم واسمع . انكلم وتصغى واخذت
نفساً عميقاً . وبدت لى حجرة الفندق بسريرها الحديدى الابود
الضخم مقوره هائلة ضخمة يمرح فيها هرا كولا ، يحملق الى الباب
فى انتظارى . يلعب نايبه يقطر منهما الدم ؛ لمعت اضواء السينما
تمايل المطرب على شاشة التليفزيون . لم اسمع ما قاله . مشيت
متمملاً . قالت امرأة لرجل عجوز . « هو فاكر الفلوس اللى
بيسيها لى تكفى . والله باستلاف على العشرة صاغ عشره تايبين
علشان اكنى العيال عيش حاف بس . قل له ييجى انا تعبت .
الحل تقبل عليه ومش قادره أشيله لوحدى » .

(صفحة من المذكرات)

* * *

لومت ع السرير ابقوا احرقوا الجسد .

ونظروا رمادى ع البيوت

شوية لبيوت البلد

وشوية زموهم على (نايس)

وشوية حطوهم في ايد ولد
ولد أكون بسته ولا اعرفوش .
(شعر عاى . حجاب)

* * *

قلت لصديق الذى التقيت به قرب الفندق .
وهكذا انا حائر . لا اعرف هل اوجع ام ابقي .
سألت فى . اسند كوب العصير الفارغ الى ترابيزة الرخام .
- اسمع . مازن سافر الى الاسماعيلية
- من مازن ؟
- اى واحد . انا نويت . الجو هناك سنجد فيه ما نبحت
عنه .
بلالت شفتى بلسانى . وضعت يدى على كتف صاحبنى ،
عيناها تلعان لمعانا غريبا ، سألتنى بكثيرين مثله . بالتأكد
ستجىء لىالى مشحونة بما انا فى حاجة اليه . قلت .
- نلتقى خدا .
- هات معك بطانية وزمزمة ماء .

- الى اللقاء .

لن أعود الى الحجرة الضيقة . الى الفتاة التي تلوح
بيدها . سأدور في الطرقات حتى يسحب الليل نفسه . ونساقط
ذرات النهار في الفراغ . ثم أرحل .

المقتبس من عودة ابن ياس الى زماننا

ارتعبت فالدنيا غير الدنيا والمدينة ، ليست بالمدينة حتى الناس
خلاف الناس . لا أهل لقيتهم ، لا كبير او صغير . عظيم او حقير
من اياي التي أجهل مصيرها ولم اعرف ما يفصلني عنها شهوور او
سنين . وعندما بعث اصحاب الرقيم من نومهم ليتساءلوا فيما بينهم ،
قال قائل منهم .

كم لبثتم ؟

قالوا لبثنا يوما او بعض يوم ، قالوا ربكم اعلم بما لبثتم .

لكنني لم اعرف كم مضى علي ولم اعرف لم جئت ؟ غير اني
قلت لو انسقت وراء الدهشة والغربة ، لو تملككت مني الرهبة
وافترسني الخوف ، لضمت في هذا الزمان الذي تحرك وطار فيه
الجماد ، فلا رقب واستمع ما يدور حولي من عجائب وغرائب .
والله لو رآها واحد من أهل زمانى لنشف جلدده ومات رعبا وراح
على نفسه .

* * *

المقتبس الاول من اليوم الاول

تعاظم الزحام في الطريق حتى خلته يوم الحشر . كدت أتعثر
في مشيتي . وصدمني الكثيرون حتى ان عمامتي كادت ان تنسحق .
وكان الليل يرحل فما زال الليل يلى النهار . وكانت الاصوات عالية .

رجال يزعمون وصبية يتصايحون ونساء يتهامن ويتغامزن .
 وعنت لو اقمدا في مكان بعيد ارقب كل هذا ، غير اني لا اعرف
 الطريق ، وكنت تعباً فقد بلغت في زمانى الاول سبعة وسبعين
 سنة ، لكننى لم استطع الا المشي ، اذ ان المارة يتدفقون كأنه
 النيل في عام تعظم فيه الفيضان واشتد ، فجاء جذبنى رجل من
 ذراعى فكنت انكفى على وجهى .

— لو تسمح . امشى فوق الرصيف .

ما الذي جرى للناس فجأة . لم اعرف ما يحدث في عرض الطريق
 وقف شباب ينظمون الراح والجاي ، قرأت في الوجوه ان شيئاً
 عظيماً يقع ، وكان الليل قد نزل جامداً كالحديد ، خفض الاصوات
 فجأة فارتعب قلبي . تلبت من بعيد اصواتا مكتومة هائلة كأن
 السماء تقع فوق بعضها ، ارتجت البيوت رجاً مهولاً ، كادت
 ضلوعى تتخلع من الخوف ، قال رجل .

الضرب جامد ناحية العباسية .

رد آخر . اوقعنا لهم طارتين .

لم أرم غير ان ماقلاه احسسته ، هناك خطر وكانت الرجل قد
 خفت من الطريق ، فاستندت الى جدار جامع قديم ، وعنت لو
 التى امرأتى وعيالى ، لو يتي قائم كما هو .

انقطع الصوت فنزل هدوء كأنه السوق لحظة قطع رأس طفل

صغير فوق باب زويلة • كأنه البلدة ايلم توقف النيل عن الريادة ،
كأنه ، والله ، وجوه العوام المبتئسة لحظة طواف المتنادي معلنا
عن مكوس جديدة من قبل السلطان • فجأة قرقت السماء وسمعت
اصوات غريبة ، ضحك رجل قال ولا يهيك ، سأل شاب في مكان
قريب، كله تمام؟ وأصغيت متعجبا وكأن الليل قد اوغل حتى آخر
عظامي •

(•) (•)

(منادي قلعة الجبل يقرع طبلته ، يتوجه بالنداء الى اهل
المدينة) •

يا اهاالي القاهرة

سيخرج الملك المعظم سيف الدين قتلز •

بعد ايلم قليلة للمجاهدة الكفار •

ونصرة الدين •

فجند التتار يهددون الديار • وهم خربوا بغداد وقتلوا خليفة
المسلمين واستباحوا نساءها •

ومزقوا ايكارها ولاطوا باطفالها •

جند التتار يهددون الاهل والديار •

ادعوا لأملاك العظيم سيف الدين بالنصرة على عدو الله وعدوكم

* * *

يا اعراب البادية • يا نسل الصحابة والمجاهدين •
اوقفوا غاراتكم على قوافل السفر • تصالحوا فيما بينكم •
اخرجوا يداً واحدة للجهاد •
واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا •

* * *

يا فتيان مرجوش وبولاق والربوع •
يا زينة أهل المدينة •
يا أشجع رجالها •
الجهاد • الجهاد •
وما النصر الا من عند الله •

* * *

المقتبس الثاني من يوم لا يعرف موقعه بالضبط من أيام العودة .

المفروض أن يكون النيل على أشده في الزيادة ، فالجو حار والتراب يطلع من الأرض وينزل من السماء يملاً الفراغ . وعندما يتكاثف الزحام يصبح المشي أو الوقوف شيئاً لا يطاق ، سرت في طريق هادئ، حن إليه قلبي . ورحت أترج على البنايات المحيطة بي . فجأة سمعت حس رجل ورائي . فالتفت شاب يقارب عمري وقت ان جاء السلطان قايتباي الى الحكم . كنت يومئذ في العشرين . اول العمر وفرحته . حاذاني في مشيتي . وجهه نحيل . يتأبط كتاباً . في عينيه حزن كبير كما لو ملت له قريب . لم يرد على السلام . قال:

— انها هنا .

— من ؟؟

— سعاد .

توقفنا تحت شجرة ضخمة لا مثيل لها في هذا الطريق . كاد الرعب ان يملكني . استمذت بالله . حرت في أمور هذا الزمان . يا بني من اي عصر انت ؟ ومن اي زمان حتى استريح واعرف بدايتي من منتهاي . ألا يكفي نطق الجراد وطيران الحديد . فأبي سعاد هذه يا ولدي ؟

— انها تميش في كل قطرة دم من عروقي . من خلالها أرى

الدنيا كلها بجلوها ومرها . لا أنام الا على صورة وجهها . خضرة
عينها وما تمنحني من أمان ، سعاد .. شعرها وهذه الوردة الصغيرة
التي تتوسط مقدمة رأسها كأنها علامة تهدي المسافرين التأهين .

أحبها حتى النخاع ياسيدي ومع ذلك لا ألقاها . لا ألقاها .
تخلت لحتى باصابعي . كدت اولى مبتعداً فعيناه تبرقان .
حتى خلته فقد العقل والصواب . أم ان هذا حب ذاك الزمان ؟
- كيف يا ولدي . أليست امرأتك وام عيالك ؟

اطرق برأسه . الحزن الرقيق يشع من هيئته . اشفت عليه .
لو اقول له ما يريحه . لسكنى لا اعرف ما يحسه . لا اعرف .
- انها لا تعرف اننى احبها . ان كيانى يذوب من اجلها .

صحت . كيف ! رغبت فى سماع جوابه . وكان الليل حولنا
غامضاً كبحر الصين . كأننى أحسه لأول مرة ولم أر مثله فى العصر
الثانى . زعق شيء ما فى مكان بعيد .

- لن تعرف كما لا تعرف هى . كم احبها ! كم عانيت من اجلها !

هذه الليالي الطويلة التى وقفت امام نافذتها . ربما رأيت
خيالها يلوح من وراء الستارة . ربما امتدت تتناول شيئاً من فوق
النافذة ، ربما اسعدتنى فخرجت تطل الى الطريق . فى اكثر من
ليلة جرجرنى عسكر الداورية ، وفى ليلة اخرى أمسكنى رجل ،

كاد يضرني ، فإ الذي يجعل شاباً يقف تحت بيت . آه لو رأيتني
يوم ان قابلتها ، في الصباح لم يكن في الطريق سوانا . قلت لنفسي
فلا كلمها ، فلا قل لها لفظاً واحداً ، ورحت اقرب منها واقرب ،
وعندما نظرت اليها التقت عيناى بعينيها . ساعتها انقلت لساني
اطنان الحديد ، قيدت حركاتى آلاف القيود ؛ توقفت لحظة كأنها
تنتظر ودق قلبي وهبط حمل ثقيل فى داخلى ولم اقل كلمة فضت ،
وعندما اختفت ضربت وجهى بيدي ، لطمتنى بيوت الطريق
فى السكة القاسية التى لا ترحم . حرت ولم ادر ما اقول ، غير اننى
خفت عليه ، تصلبت عروقه كأن المسكين لم يحدث شخصاً إلاي ،
وددت لو ارى سعاداً هذه ، كنت لشدة كلامه وقوة حجته قد
احسست بوجودها ، لكن اين ؟

- اذهب واطلبها من ايها .

- لا اقدر . فزواج هذه الايام صعب ياسيدي ، كما ان ايها
رجل قاس لا يرحم ولو اخبره احد بما اشعر به لكنتفى
واقل جسمى والقانى فى النيل .

- منذ متى وانت فى هذا العذاب ؟

- لا اعرف . كانت سعاد تسكن شارعنا ، كانت صغيرة
كزهرة السوسن ، نماحى لها كمقلى وجسمى ، فجأة
انتقلت عائلتها الى شارع غير الشارع ، غير ان حبها علق
فى قلبي ، رحمت ارقبها فى كل مكان . لا ابوح لها ولا

نحس بي . وها انا اروح وأجىء فى الطريق اذنى تسكن
فى بيت من بيوته . ربما - أيتها .
- والله لا اعرف ما اقوله يا ولدى .

انطلق من قدامى وعندما درت لم ألمحه ، كان الطريق ساكناً
وفيه وحشة . تابعت مشيتى وانا من الدهشة فى امر عظيم ، اى شىء
هذا الذى يحسه .

أهى قوة الجن الخفية ، اذنى يغذى حبه طوال السنين . لو ان
ما يشعر به شىء ملموس لفهم وعرفت ، لو ائتتى رايت سعاداً ،
عاودنى الشعور بوجودها ، كأنها تطل على من الليل كله بأشجاره
وأطيابه ونيله حتى وطأوطه وخياياه . حرت فيما داخل عقلى فجأة
وصرت مملوءاً بالدهشة والرغبة . تمنيت لو اجد هذا الشاب امامى .
« انتهى ذلك »

« . » « . »

مقتبس من ليلة كان الزحام فيها شديداً والشتاء لا زال بعيداً .

منذ ان قابلت بوابة زويلة وكأنى وجدت جزءاً من نفسى .
او عضواً كان مفقوداً من لحمى وعظمى . لم أر رقاباً مقطوعة تتدلى
منه او اجساماً مخوزقة او موسطة معلقة به ، اما المئذنتان فنفس
الوقعة لم تتغير . صارت سلوتى المرواح والمجىء كأننى استظل به

وأدثر روحى باحجاره . كانت قاهرته تبدأ من هنا وتنتهى عند
 بوابة النصر . زعق بائع جوافة . ضرب مكارى حماره . وامام
 دكان صغير استقر صندوق صغير يطلق الاصوات وما ترسله
 آلات الطرب والغناء . قلت لنفسى فلا أسمع بمض ما نطق به
 الحديد . انبعثت انغام حادة . اقترب البعض . صوت رجل غليظ
 يقول ان المدو فتح نيرانه صباح اليوم هز الواقفين رهوسهم .
 ثم قال ان هجوما جرى فى الجنوب وان الفدائيين اقتحموا مدينة
 عدن . وان الانجليز مات منهم ستون ، لم اعرف الى اى جنس
 ينتمى هؤلاء ، لكن احساساً خفياً همس لي ، لا بد انهم ينتمون
 الى الافرنج الذين عبثوا طويلاً بشواطئ مصر زمن الاشرف
 قنصوه الغورى ، الا انه أرسل من التجاريد البحرية ما قطع
 دابرهم من البحر المالح كله ، سككت الصوت لحظة ، أذان الجميع
 مصغية ، كأنهم ينتظرون امراً عظيماً او شيئاً خفياً عنهم ، ثم قال
 ان شخصا من زعماء الفرنج قابل زعيماً آخر واصدر بيانا وقال
 ان مائة رجل من الفيتنامية هاجموا الفا من عسكر الامريكان
 وبادوم عن آخرهم ، فقامت الطائرات وضربت البيوت بقنابل
 الحريق وقتلت أولاداً سفاراً ومات كثيرون .

وعجبت كيف لمائة ان يقتلوا الفا ، وزماننا . قالوا ان الكثرة
 غلبت الشعاعة .

لكن الامور انقلبت فى هذا العصر وتغير الحال ، ووقف
 رجل يحمل فوق رأسه قصصاً كبيراً مليئاً بالخبر يسنده بيد واحدة

ويركب عجلة عشي في توازن عجيب . وعاد الصندوق يكرر ما بدأ به . مشيت متمهلا وكان الليل ينزل اسودا مفتاظا يسيل كالقار . آه لو أكلم واحداً واحكى له همى . كيف وجدت نفسى فى عصر غير عصرى وزمان غير زمانى . أهذا لسوء بختى او لحسن حظى ؟ لكننى لو قلت ذلك لرجل او امرأة لما عرفت ما سيفعلون ، وكان مستحيلا ان اعثر على واحد من ايامى ، لعنت الف مرة الذين امنوا ان يعيشوا الف عام ، أحسست اننى تلاشيت فى اى لحظة ، كنت تعباً مرهقا والعطش يملككنى ، مشيت بجوارى بنت مليئة تلبس لباسا قصيرا كشف عن ركبتيها ، وكانت تهز مؤخرتها هزاً محكما ليئا ، لو اعود شابا استعذت بالله ، ما الذى جرى للناس ، ربما هذا من علامات الساعة ، فجأة توقف امامى رجل عجوز على رأسه طرطور اخضر ، مقوس الظهر حتى يكاد ان يلمس الارض بوجهه يرفع سيفاً خشبياً ، صاح بصوت غليظ وريقة يسيل .

— وحد الله ياراجل .

— لا إله إلا هو .

— انا حامى الحسين الشهيد . هل تقصده بسوء انا اعرفك .

ارتعبت . اهتزت لحينى .

مددت يدى باسطة اصابعى .

— رحم الله سيد الشهداء وزينة شباب اهل الجنة .

همس ابتعد انا اعرفك . مضى مهتزا ولم ادرك قوله . وصلت الى الشارع الكبير ، ملت الى قهوة صغيرة امامها عيال يزعمون وامرأة مجري امام رجل صارخة ، الراجل سابني من غير مصروف . يرضي مين ده يا مسلمين ، حولي كثيرين يحملقون الى صورة امرأة . تعودت هذه المحايلة ، وكانت المرأة الاولى حلوة بيضاء تسأل الثانية الرقيقة كاليرس .

- وصلتنا رسائل كثيرة يا مدام ، كلها تلاحظ ان فساتينك الاخيرة جديدة خالص . رفعت حاجبيها وقالت . انها تخرص على تغيير لباسها دائما ، ثم قالت . ما رأيك في تسريحة شعري ، ألم تصلك ملاحظات عليها ؟

فقلت المرأة البيضاء . جنان . جنان . جنان .

وتتابع الحديث وظهرت امرأة تتشقلب ورجل يفتح فهو يفلقه ويبرق بعينه ، وجاءت شابة ورجل سمين بكرش طويل وبعض الفلاحين وكانوا يقولون كلاما لا افهمه ، غير ان البنت الشابة تفتح فمها وتغلقه قائلة . لازم تاخذوا حقوقكم . لازم ، وكان الرجل البدن يزرق فيها . لا اتق بنتي ولا اعرفك . والفلاحون يصرخون والمركبات تطلق اصواتا مزعجة واشخاص يزعمون في ركن القهوة . هيه زنقته في اليك . والبنت تصر على ان ياخذوا حقوقهم ، طاف رجل ينادى على بضاعته ، واطلت امرأة تتمايل وتتشنى وتخلع وترقص حاجبيها ، وتغمض عينيها وتقول :

الوله جه ونده عليه انا قلت لا - وعاد الشاب يطل علينا
مكرراً حديثه عن النيران والفرنج والقنبل والتمني . أسي
وضربني مشاعلي على ظهري بسيفه حتى تكسر . ومضيت في
انجاء الجامع الازهر حيث بعض راحتي . ورأيت المرأة .
الشباب النحيل . آه او اجمده يكلمني عن سماد . هل كلمها ياتري
حتى الشارع اذى قابلته فيه ضللت الطريق اليه . آه لو اكلم اى
آدمي في هذه اللحظة . اننى غريب حتى عظمى . تقطع قلبي .
الخمدة حولي كم واه بلدة نزل بها النوباء . آه لو عدت في زمان
غير الزمان .

بدا الجامع الازهر . جاس امامه فقيه اعز جسمه
ويتلوا بصوت مبسوح نفذ الى كليتي .

« ما نطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقتها . قال اخرقتها
لتغرق اهلها لقد جنت شيئا امرا . قال ألم اقل لك انك لن
تستطيع معي صبرا .

(انتهى ذلك)

وهذه نبذة فيها عجائب وموعظة للمؤمنين .

واذا تقوم القيامة . ويصطف الخلق صفوفا . طول الصف
مسيرة اربعين الف سنة ولا يعرف الواقف اباه ولا اخاه .

ويرشح العرق ويأخذهم على قدر ذنوبهم . فمنهم من يأخذه الى عنقه . ومنهم من يعموم فيه عوما . ويطول الوقوف ويشتد الكرب . فيقولون انطلقوا بنا الى آدم ففسأله ان يشفع فينا فيأتونه فيقول . مالى وللشفاعة . ويذكر ذنبه . فيأتون نوحا فيقول كيف لى بالشفاعة وقد اهلك الله بدعوتى كل من فى الارض . فيأتون الى الخليل صلوات الله عليه ويذكرون له الحال فيقول مالى وللشفاعة انطلقوا الى موسى . فيقول لهم ابن عمران مالى وللشفاعة وقد قتلت نفسا . فيجيئون الى عيسى ابن البتول فيقول انى ادلكم على صاحب الشفاعة الكبرى انطلقوا الى ابى القاسم بن عبد الله خاتم المرسلين . واذا يشكون اليه حالهم يبسكى النبي عليه الصلاة والسلام فيأتى العرش ويخبر ساجدا فيبادى يا محمد ليس هذا يوم السجود فدل تعط واشفع تشفع . فيقول يارب مر بالعباد الى الحساب بعد ان ائتمتد الكرب . فيجيب الى ذلك وينادى . وعزفى وجلالى لا يجاورنى اليوم ظلم ظالم ولا جور جائر . ولا قصص من الشاة القرناء اذا نطحت الشاة العجفاء . ولا سألن العود لم خدش العود ولا يدخلن احد النار او الجنة وفى قلبه مظلمة . قال كعب الاحبار لو وجد من عمل مثل عمل سبعين نبياً لحشى فى ذلك اليوم .

* * *

لحظات شديدة الحزن تخللت أحد أيام العودة.

الزحام على أشده والخلائق تصطدم ببعضها . البنات يتخذهن ويتظرن نظراتهن الجائنية . مائع بسبوسة يخط حافة صينية بسكين صغيرة . رجال ألسنتهم تخرج من أفواههم . خرجوا فجأة من زقاق جانبي وهم ممسكون برجل حليق الشعر رفع العنق جاحظ العين . يضربونه على عنقه ويصرخون . الحرأى . الحرأى . لمحت شابا صغيرا يلح الناس كأنه يبحث عن شيء ، اقترب مني .

تصور يا سيدنا الشيخ ان ابى خرج ولم يرجع حتى الان ! تدافع الناس حولنا وكانت أيام ريادة النبيل تولى والعياف يموت وعينا الشباب غير مستقرتين ، ترى ابن راح ابوك يا بنى ؟ - سافر الى البلدة لبعض نقوداً ، مرتبه لا يكرهه واخوتي يعلمهم ابى اما انا فاعمل لأساعده ، ومع ذلك فقر وشنا قليلة ، دائماً نطالبه بنقود ، أبى نطالبه ، اخواتي يطالبونه ، ما اعطيه له لا يكرهنا . أبى عجوز يا سيدنا الشيخ وطيب جداً ، تصور انه حائر ثلاثين عاماً فى مصر ولم يتشاجر مع احد ، لم يعرف السم ، لم يأكل اللوز المقشر ، لو تدعوا يا سيدنا صيغرد الينا ولو يرمأ واحدا من هذه الايام البعيدة ، عندما كنا صغارا عندما يدخل علينا يطعام العشاء ، لو يرجع هذا اليوم الذى دفع فيه مصاريف اخي كان سعيدا كاد يطير من

الفرحة لانه دفع المصاريف . لانهم لم يطردوا اخي . بعض
 ما قاله غامض . غير اني احسست ما تمناه ، انا لا ارغب في
 عودة يوم بل انمي عصري لاسترجع اري اخي يوسف الزردكاش
 وعصري فرقاش المصارع . انا لا اعرف كم من الوقت مضى
 على . أحيانا يخيل لي انني قضيت الف عام اسمع واشم وارى
 ومرة اغوص في عمق حقيقي بعيد ولا اعرف حقيقة حال
 وأكاد أروح على نفسى . آه من بعد الزمن الذى لا أفهمه .

.. فى الايام الاخيرة كنا نتشاجر اخيرا يا سيدنا . ترك
 ابى البيت عدة مرات . هدمنا قائلته هائما على وجهه فوق
 كوبرى الجامعة . نظرت الى عيبيه المجوزتين دق قلبى
 مرتعبا . احسست به لكم هو هجوز بانحناء كتفيه .
 قاس . نام فوق الارض لكنه لم يشاء ذلك لو احد منا
 وهانحن نجازيه . نتسبب فى طرده . شق الطريق رجل
 ملون الوجه بالصبغة . خلفه عيال يحملون خشبة عليها
 رسم رجل يحضن امرأة . يوزع ورقا صغيرا .

.. هل تسمى يا هم الشيخ ؟

قلت برئاء . وانا لا اعرف ان كان النهار يتقدم ام يرجع
 فأرى الشمس تطلع مرة ثانية ، بل اننى ارى والدك امامى ؛ قال
 لو ألف الدنيا ؛ احكى للناس من ابى ؛ لقد شعرت بمضى
 جرى يا سيدى ، باننى حقير باننى صرصار عندما رأيت نخالة

اي . كان جائعا لم يأكل ؛ اخذته وأكلت معه وعدنا الى البيت .
لكن لم يمر يومان حتى تشاجر مع امي . فسافر الى بلدنا .
آخر الصعيد يبيع نخلات يملكها ؛ ويرجع ليسدد ما عليه من
ديون .

نسمة هواء ؛ من اي خريف موبوء جئت ؟ ما هذه السنة
التي لا اعرف لها فصلا من شهر . عينا الشاب تمتلئ بدموع
غزيرة كالليل اذا تراحم ماؤه وراء سد الخليج قبل فتجه .
قال انه سيغيب يومان لكن مضى شهر ولم يرجع .
- سافر يا بني .

ربما وجدته لا يستطيع ان يفصلوني من شغلي .
كانه يقول لغزا ؛ تعاطم الزحام من حولنا حتى كاد ان
يغرقنا ؛ قات له ارميل مكتوبا ؛ فقال انه لا يعرف احد من
اهل البلدة ؛ فنسذ خروج ايسه ماشيا على قدميه ثلاثين عاما
وابناؤه لا يعرفون واحد منهم . خبطت كفا بكف ؛ وحررت
فيما اقول .

- ولن يعرف احدا بدأ ؛ آه يا ابني كنت احبك ولم اشعر
بك الا بعد ضياعك لو اراك لحظة واحدة ؛ وينتهي
كل شيء موجود ؛ حياتنا لم تعطنا الفرصة لنقول الكلمة
الحلوة لبعضنا ، سياتي العمر باحشا عنك ..

طابت يدي على كتفه ومر الناس من حولنا مصرعين
وكان الوجود فيه صفرة وخنفة وكان السيف جاء بكل
ثقله في لحظة .

- ربما جاء يا ولدي . قال ربما قتلوه يا سيدنا ؛ ربما وجدوا
في شخصه الفقير ما يسد دين دم على عائلته لعائلة اخرى .
- لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ؛ يتمنى لقاء ابيه
ولا يلقاه ؛ لماذا لم تقل له ما ترغب ؛ هل ستجده ومن
يصنع اليك في هذا الزحام ؛ حماق الى طويلا وانطلق
فجأة درت برأسي فلم ألح به ؛ والله لو استمر يوقف
هؤلاء الناس واحداً بعد الآخر فلن يحس به احد ،
الزحام وتنامع الوجوه يأكل ما عظم وما صغر ،
اشتدت الحيرة بي ؛ وانطلقت في نفسي جمرة من حسرة
لو أخمكي لو احد من الناس ، علا القرب وترنحت النساء
وطالعت في العيون شيئاً كأنه موجه لي ، يقول في صمت
آخرين ! ألم أقل أنك لن تستطيع معي ضيراً .
(انتهى ذلك)

* * *

لحظة واحدة لم ير بعدها الشيخ العجوز الذي اعتاد التجول
في طرقات المدينة .

وامام الناس كلهم استوقفتني امرأة وكانت تمسك في يدها

قلما ، في يدها اوراق واستمذت بالله وسخطت عليها .

- كيف تكلمين رجلا لا تعرفينه .

- يهمني معرفة رأيك . قل لي اسمك وسأكتب
ما يحببني به .

- عيناى متعبتان . البرد حاد كما ان صدري يضيق وتنزل
عليه كتمة . والله لا اعرف ما تريدون . الفيظ في عينيها
لكن الضيق والحيرة يشغلان نفسي ، ترى الى اى جيل
من النساء تلتمين ، أحقيق انك من سلالة حواء . وفي اي
الاعوام نحن ؟

- أليس لك رأي في رجوع الكرة او عدم رجوعها ؟
زمت فيها ثبتت نظراتها على ، حلق فينا شاب مز رأسه ثم
مضى : المجدوب حامى سيد الشهداء يمشي منحنيا رافعا
سيفه ، فجأة انفجرت اساريرها .

- آه انت ضد الكرة لانك شيخ . يهمنى اكثر معرفة
رأيك . ما اسمك ؟

قلت متمهلا . والبرد ينفذ الى عظامي ، حتى الشتاء ليس
بالشتاء .

- محمد احمد بن اياس . تحرك قلبها فوق الورقة . نظرت الي
بدهشة :

- ألم تسمع عن الأهل ؟

- لا اعرف شيئاً عن هذا ؟

سنة ربعا خمسمائة عام خلقت في . قلت لا تتمعي . فانا
لا اعرف ما تقولينه ، ضيقت عينيها وقالت ما اسمك .
أعدت عليها فتقوس حاجيها .

- اتني اعرفك ؟

وكان الليل قد رمى نفسه حولنا . تغير لون وجهها ،
كأنها غير التي كانت تقف امامي ، وكان لساني ثقيل
ورأسي مدقونة ، كأنهم يحرقوني على شموع ضعيفة .
سألتني .

- ما الذي أتى بك الينا ؟

قلت : لا اعرف وقلت لما هكذا توقين الرجال وتسالينهم عما
يفهمونه ولا يفهمونه . قالت : هذا عيشي . عادت تسألني . لم
جئت ؟ غير اتني لم ارد . وتابعت مسيري . حنين في نفسي اليها
غير أني ابتعدت . ارتعشت اسناني وكان الطريق قد نزلت عليه
خمدة وظلمة تلاحشي كل اثر لصوت الصناديق . ومنظر المركبات
المندفعة لتدهسن . تمنيت الأارجمع ان اظل ابتعد . لكن نفسي

اشتأقت الى الناس . لكن مع من اتكلم ! كيف افهم امورهم !
الى اى المصبور والاجيال يلتصقون ، نظرت ورأى كأنتى اغوص
فى بئر القلعة السحيق ، ومن خلال الظلام خيل لى اننى سمعت
صوتاً له صدى عميق ، وتذكرت الفقيه الاعشى المعجوز الجالس
فوق الرصيف . وكان يتلو بلا ملل : « هذا فراق بينى وبينك .
هذا فراق بينى وبينك » . وكنت من التعب فى حال فأغمضت
عينى .

أيام الرعب

الاسم بالكامل : محروس فياض سلامة

تاريخ الميلاد : ١٩٤٥/٥/٩

الديانة : مسلم

الوظيفة : رسام بالمؤسسة العامة

عمل الإقامة : الجمالية ، كفر الطماعين

رقم البطاقة : ٨١٦٦

فصلة الدم :

تجددت هذه البطاقة في يوم ٦٨/١١/١٨

* * *

... حارة الوطواط ، البلاط المضلع ، الجدران الرمادية
المتفتحة بالرطوبة ، امرأة عجوز ترمش بعينها . بنت تمشي
متعبة تحمل حقيبتها المثلثة بالكتب المدرسية . انحناء خفيفة
هناها هيلتان . قشر قصب ملق عند زاوية الحارة .

التفت وراءه بسرعة .

المنحنى الضيق خال . لا احد .

صوت تلاميذ صغار من داخل المدرسة ، يقرأون في صوت
واحد .

رجل .

صوت رفيع لطالب صغير .

امراة .

مصلحة الدمغة والموازن .

بائعة الفجل امام دكان عم محمود السماك ؛ هند باب الحارة
ابطأت خطواته . جامع سيدى مرزوق مغلق . لن ينظر وراءه
قضببان نافذة الضريح حديدية سمراء باردة كالهواء المحيط به .
أغضض عينيه . بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين .
مالك يوم الدين . .

ثم ظهر يده وباطنها ؛ العمامة الخضراء فوق الضريح ضخمة
كبيرة ؛ دار برأسه بسرعة .

صبي صغير يدحرج طوقا حديديا ؛ بائع كرنب ؛ رجل
يرتدى جلبابا صوفيا قديما ؛ فتاة سمراء تعبر الطريق على مهل .
لم تتوقف عيناه عند ردفيها ؛ عض شفتيه .
لا أحد .

منزل رقم . . انتخبوا . . فريق النسر الذهبى يتجهدى
الغواكيش ؛ سينما الكواكب ؛ هذا المساء . . اعلان قديم
تأكل ورقه ؛ مربع رقم . . ٢٦٨ ، فرن الحاج نصيف .

قبل ان يدخل المندورة فى الدور الاول ؛ قبل ان يفتح الباب

قبل أن يخرج المفتاح ؛ اطل من باب البيت القديم ؛ رائحة غسيل
يا خسر يا حلو قوى ؛ هل رأى يائع الخسر من قبل ؟ هل صادفه
في الحارة ؟ نعم ؛ نعم ؛ بالتأكيد . رائحة بصل يقلى في زيت .
أم سيد الحلوة تنشر غسيلها ، توميء برأسها لست عطيات .
الشرفات متقاربة متعبة . وحدة العصر الشتوية وجو رمضان
النهارى يغلف الحارة . صاحت أم يوسف ياب .

لا أحد

تمدد بياضه كاملة فوق السرير . كأن الباب له رأس وذراعان
وهينان ترقبانه . قام واقفا ليتأكد من اخلاقه مرة أخرى .
رائحة الرطوبة في انفه . النافذة الوحيدة مغاقة . لم يقف
وراءها أحد . سيلفت انظار الناس . لكن . عندما يحىء الليل .
هض شفته . مديده داخل الجاكته . لكم يبدو مظروف الخطاب
الذى لم يصله الا الامس متأكلا .



ولدنا الغالى محروس فياض .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . بعد السؤال عن صحتكم
نعرفكم باننا طيبون لا ينقصنا سوى رؤياكم اما بعد ..
فما كنا نحب ازعاجكم ، لكنك ولدنا ونخاف عليك كما نخاف
على ارواحنا بالتمام ، فنعرفك يا محروس ان عويضة طلع من

السجن ، وجمع عليه مهران واد غلوف وبالمثل الدقل ولد
 الحويج ، وعلينا انهم سهرؤا مع بعض كام مرة . وقال عويضة
 انه مادام ابوك مات ميتة ربنا برحه الله ويرحمنا اجمعين ، يبقى
 لارم ياخذ تاره منك انت . ايوه منك انت يا عروس . وحلف
 على مصحف انه لا يد يدور عليك ولو كنت في آخر الدنيا ،
 وقام طلق دقته ، وقلب شال عمامته وحلف ما يحلق ولا يعدل
 الشال الا بعد ما يشرب من دمك ، واتفق معه مهران والدقل
 وسافروا من اسبوع قاصدين مصر . ولم يقدر راجل في البلدة
 ان يمنهم فانت تعرف عويضة وهو على حق في نظير مشايخ
 البلد وأكبرها . ونحب اطمئنانك فنقول انهم لا يعرفوا عنوانك
 فتحن لم نعط عنوانك لاحد من اهل البلدة لانهم ناس ألسنتهم
 طويلة كما تعرف ويخافوا من عويضة أشد الخوف . فتحن لم
 نعط العنوان لاحد البتة . نخذ بالك من نفسك ، حماك ربنا ،
 ومن عندنا يهدوك السلام انجالنا فردا فردا ويهديك سلام
 خصوصي قريتنا ابراهيم خليفه واخوه فضل الله ، كما ان صاحبك
 السيد المهدي يذكرك على الدوام ، ودائما في سيرتك .
 وكل من بطرفنا يهديك السلام ، والسلام ختام .

جداك

سيد ابو الغيط

* * *

دائما وجهه اييه مهموم ، كان رجلا نحيلا رفيعا كمود البوص

اسمر جدا ، عيناه ضبقتان ، اذ يرجعان من السوق آخر النهار
لا يجلس مع رجال القرية سواء من عائلة السباعسة ، او عائلة
الضبيع ، يلتقي السلام ويمد خطاه ، عندئذ يضطر محروس الى
الجرى ممسكا طرف جلبابه حتى يلحق خطواته ، ينظر وراءه
نظرات الرجال معلقة بهما . في مرة سمع احدهم يقول ، مسكين
ما دام عريضه خرج من السجن يبقى اجله قرب . رد شيخ كبير
يومها . يا خسارة والواحد ما قادر يعمل عشائه حاجة واصل .
يتضاعف الهم فوق الوجه النحيل . يلتفت الى محروس . يمد
يده ، تلتف اصابعه الكبيرة حول اليد الصغيرة . يسرعان الوقوف
هههه . والطريق من المدرسة الى بيتهم قصير كله تراب . فوفه
غبار وبرد وسكون . بوك . بوك . بوك . وابور الطلعين ينفث
آخر ما في جوفه ، يسرع رجل يركب جماره . تنتشر في الجو
رائحة التوت . عند باب المدرسة يقف ينتظر اياه . قال له :
ما تمشيش لوحديك . تتغلغل رائحة التوت الى دمه . حوم في
الفراخ طير . صوته كالضحك . كالبكاء . لم يعرف بالضبط .
نبحت كلاب عالية هند اول الطريق المؤدى الى البيوت ، رؤوسها
عالية كالغيلان ، يحىء ابوه . يسرع والكتب تنقل عنقه . تتدلى
فوق صدره . عيناه معلقتان بالشمس النازلة . تروح الشمس .
وبما لن ترجع . لن تعود . صحيح : من يضمن رجوعها مرة
ثانية . تذهب ولا تجيء . عندئذ لن يضىء القرية بضيء ولو من
لمبة ساروخ . سيحبس ابوه نفسه في صومعة الغلال المثقوبة

الحاوية ويضعه الى صدره ويفترسها عويضة وتختلط الالوان
الازرق فوق الاحمر فوق خضرة شديدة السخا . من آخر
الطريق ترتفع الارض قمة كوبرى خشى صغير يعملو بحرى
الماء . فجاء ظهر . تصلبت قبضة أبيه . ارتجفت قلبه كحمامة صغيرة
صغيرة جدا ابتل ريشها بماء ثلجى . تغذت رائحة التوت المغموس
فى اللين الرائب الى صدره . توقف الأب . اقترب منهما طويلا .
عريض المنكبين . كبير الرأس . على كتفيه عباءة سوداء . تحتها
قفطان حريرى . ربما لونه احمر ازرق . ابيض ، اما انتفاخ
العباءة فلم يستطع ان يخفى استتالة البندقية ، رائحة عطر نفوح
منه ، همس الأب ؛ أشهد ان لا اله الا الله او ان محمدا رسول الله
انفجرت شفقتا عويضة الغليظتين . ظللتا هكذا لحظات ثم تشككت
فوقهما ابتسامة لها لون كيزان الذرة الجافة المهروسة .

لسه . لسه . لسه يا بن سلامه وقتك ما قرش .

لم ينطق ابوه ، لم يرد ؛ اما الشمس فنزلت صامتة بعد ان
فارقتهما بلا صند .

ها .. وده ولدك محروس . بتوديه المدرسة كان . والله عال
والله عال .

هو يعضه ينقض فى هين النهار . يختطف العفـل وفى قلب
غيطان الذرة بخفيه . يرسل الى اهله طالبا الفدية والمهلة يومان
فى الثانية الاولى لاول دقيقة فى اليوم الثالث يصل الرأس الصغيرة

مقطوع الى الأهل . يملو صراخ الأم .

عويضه يختطف اولاد البلدة . لا احسد يسأله . حتى الأم
التكلي لا تجرؤ ان ترفع عينها في وجهه . لا احد .

لم ينطق الاب ، ضم « محروس » اليه ، في الليل نبحت كلاب
فوق البيت المجاور ، حامت رائحة خيز ، الليل فوق البيوت كالمصيبة ،
كالجليل ، كالجبانة . اما وجه الاب فصامت لا ينطق ، صفحة كراسة
بيضاء ، قال محروس والليل يغزو قلبه الصغير .

وساكت فيه يا بوى ؟

عض شفته ، ضرب جدار الصومعة الفارغة بيده ، اهتز جسمه
ورأى الصغير أباه جدارا يميل . غيط قصب ينكسر تحت زوبعة ،
مركب يفرق ، جل برك تحت حمل ثقيل . سكت ، سكت ، قال :
ما فيش جدي في البلدي محميني منه وانا عمري ما قتلت حد ، عمري
ما رفعت دبوس ابرة في وش واحد .

في السواد حلق اليه ، يد خشنة قبضت قلبه ، ضفطته .

امال طالبك فيه يا بوى ؟ طالبك فيه ا

في الصباح كانت الشمس مالية خارج البيوت ، الاب قد زاد
في العمر سنين . عند الجسر قابلهما الشيخ محمود ناظر المدرسة .
ما تناس في البندر يا واد يا محروس .

من نافذة الحزونة الخلفية المتسخة رأي اباه ، يقف فوق الجسر

وحيداً . نار الغبار . اختفى ، ثم ظهر . التوى الطريق ، دمت عيناه
وكان الرجال من حوله يثرثرون .

(.) (.)

طالبك ليه يا بوي ؟

انا طلعت من صفري يا محروس يا ولدى ولقيت الناس بتشاور
على وتقول انى مطلوب لميلة عويضة ، ابوى قتل خاله من اربعين
سنة ، قبل ما تولد وقبل ما هو يبجى على وش الدنيا . حتى لما كنا
عيال صغيرين كان دايم يقول انا الى حقطع جتارك يا ولد سلامه
ابوك قتل خالي ، وانا الى حاخذ تاره . امه بخيته دايم وراه من
صفره . دايم تقول له رقبنا فى الطين وسط البلد . خالك ماتعملوش
ميتم لغاية دلوقتى . خالك دمه راح هدر . المهم يا بنى انه كبر .
سرق جاموسة وانحبس . خرج برضه وراه امه بخيته . كان يقول
لصحابه انه حيموتى بطريقة ما حصلتش . حيموتنى وانا عايش .
ومن عشرين سنة وعويضة يخش السجن ويطلع . ألاقية واقف عند
الجسر باصع لي وهو ساكت . يبجى يخبط على فى الليل . اصله
مفتري مايراعيش حرمة حد فى البلد . كل ما اقابله ألاقية يقول
لي . لسه . لسه يا ولد سلامه . الحقيقة يا محروس انا عدت اخاف
عليك منه . دا وحش ما يعرف ابوه ولا اخوه . انت شايف حد
فى البلد قادر يرفع عينه فيه . حتى الشيخ صالح لما رحل له قال
لي وانا جعل لك ايه دية شريفة البلد يا فياض وبمدين هو عمك

ايه • عويضه لغاية دلوقتي ماهو بس ناحيتك • انا قلت في عقل
يا بنى ابنتك سوهاج تتعلم هناك وبعدين تروح مصر • انا هنا
عارف ديتها لكن ذنبك انت ايه ؟
قال والليل يثقل كتفيه ويبلل لعابه بطعم السواد . وليه انا
الى سموت عويضه ! هو راعبنى انا بس ما هو موقف البلد كلها
على رجل . مشيلها جالوس طين حد قادر يقول له كفاية . حد
قادر يقول له انت بتعمل كده ليه ؟



ربما يجلسون الان في مقهى ويمشون في شارع من الشوارع
اسبوع كامل محبوب نظراتهم الطرقات وتنفض الوجوه ، والملاح
بحثا عن محروس ، محروس فياض سلامه . اسبوع ولا يحس . ربما
مر بالقرب منهم ، مشي بجوار فندق ينامون به ، في اي مكان هم
يا ترى ؟ فى اي بيت ؟ اي حجرة ؟ فوق اي سرير تخفق قلوبهم
اليوم الذى تنعكس صورته فى أعينهم ثم ينقضون عليه ! عندئذ
يخلق عويضه لحيته . يمدل شال حمامته ، يذهب الى امه فى البلدة .
تقيم مأتم الخال الذى لم يرتفع صوت نائحة عليه من اربعين عاما .
دار فى الحجرة ، نفذت الرطوبة الى عظامه ، فرقة بومبة فى
الخارج ، تصايح اطفال صغار ، وحوي يا حوي . الجميع يخرجون
الى الطريق بعد السكون الجامد الذى نزل فوق البيوت اثناء الانطار
تناول ما تبقى من الرغيف وقطع البطاطس الصفراء الصغيرة التى

تفطر زيتا ، اسند ذراعه الى عمود السرير الحديدي ، هذه اللحظات الاولى من الليل ، بداية السواد ، البرد ، لا يطبق البقاء في هذه المنذرة الباردة السماء الجدران . الحبل برطوبة تقوس الفضاء ، تأمل مقدمة حذائه . بلاط الحجر المربع الاصفر القديم الذي تكسر وتشقق وفصلته عن بعضه مجاري رقيقة سوداء . الحقف العالي والاعمدة الخشبية التي تحمله ، لم يعد لها من قبل ، كما انه يدرك لأول مرة ان سقف الحجر يحمل على تلك الماويذ الخشبية ، ليس السقف فقط خمسة ادوار كبيرة . في كل طابق اسرتان ربما . ربما احد سكان البيت قريب ، قريب او معرفة لم يوضه وجماعته ، ربما يأويهم عنده . لكن . لا . ليس معقولا ، بالتأكيذ كان التقي بهم صدفة . انه يجتاز الباب الخارجى في اليوم الواحد اربع مرات ، يخرج الى دورة المياه بالخوش مست او سبيع مرات ، صحيح لا يفتح باب المنذرة حتى في الصيف فهو يعرف تماما ما سيقوله رجال البيت عندئذ . الأعزب الوحيد في البيت كله محروس . لا ، بل في الحارة كلها ، صحيح . من يسكن بمفرده في الحارة كلها ، عطفة كفر الطماعين ، عندما زاره ابراهيم افندي زميله سأل المسكوجى . سأل الاولاد . قالوا له :

ايوه . ايوه . محروس افندي ابو نضارة . ثمرة حداثر . ثمرة حداثر .

وقاده من يده ولد صغير . جاء الى المنذرة . ألن يسهل هذا مأمورية عويضة . لو انه دار على حارات الجالية كلها . سأل اي

طقل صغير - محروس الصميدى فين ؟ ايوه ياعم - جسوه ياعم -
 خرجت انقاس ساخنة - ضرب راحيده اليمنى بقبضته اليسرى
 الباب صامت يصغى الى زفراته المكتومة - لم يدر كم مرة راح
 وجاء فى المدرة - لم يدر كم الف متر قطعها فى هذه العلبة ؟ قاسها
 بخطواته - ست ان أفسح الخطى - سبع اذا مشى على مهل - قال
 ركن المرأة فى جريدة قرأها منذ ايام ان ربة البيت التى لا تغادر
 دارها تقطع فى اليوم الواحد سبعة اميال - شرع فى ابتسامة ما
 لبثت ان تلاشت - كتلة الخشب خرساء - القفل وحيد وليس متينا -
 لا بد ان يشتري واحدا اضافيا - اما النافذة المطلة على الحارة
 فالقضبان الحديدية لاندع مسافة كافية للمرور من خلالها - لكن ،
 لكن - يمكنه فتح الضلعة الخارجية - عويضة دائما يحمل مسدسا -
 عويضة تاجر مخدرات - عويضة لا يتحرك قى البلدة الا وحت
 عباءته كارل جوستاف - اما فى المدينة فلن يخلو من فوهة سعتها
 ٩ مللى ابدأ - ابدأ - ربما تسالت الفوهة من بين القضبان - المرير
 فى مواجهة النافذة رأسا - ترى فى اى مكان يعمده عنها ا المساحة
 ضيقة وشنطة الهدوم الكبيرة الى جانبه تكمل الفراغ - لو وضعه
 بالعرض لواجه النافذة اكثر - لو تمدد بالطول فهذا ألين - فليتركه
 كما هو ولينقل المرتبة من فوقه الى تحته - مكان ضيق محكوم تحت
 مستوي النافذة بكثير - فلتظل الفوهة السوداء سعة ٩ مللى ، فيظل
 المسيزر - لن يدركه - اما الباب فلا بد من قفل اضافى جديد - لو
 يسكن جار امامه - لكن الفناء لعين - خفيف - مظلم - رطب - خال

حتى من لمبة ساروخ . المصيدة ان الدورة فى الطرف الآخر منه .
حتى قبل ان يحىء عوبضه كان يبدو موحشاً كالجبانة . كالخرابة .
عدا هذه اللحظات الضئيلة التى تبدأ عندما تخطو سلوى عتبة الباب
بقدمها وتقف امام باب المندرة وتصبح بصوت لين كأنه مضغ
التفاح او مذاق البيتي فور او الآيس كريم فى يوم حار . ياسماد .
تنادى صاحبتهما . عندما خرج ورآها اول مرة لم يفس طوال يومه
وقتها . يداها تحملان حقيبة منتفخة بالكتب . على ظهرها تهتز
صغيرة نحاسية اللون غليظة . اما عيناها فهما السماء فى يوم صيفى
حار . فى كل صباح ينفذ الصوت الى اذنيه . عندئذ يخرج . ويطلق
وقوفه امام الباب وظهره لها بينما يدير المفتاح فى الثقب الضيق .
وفى يوم من ايام هذا العام دار فى المندرة . وتصيب عرقه وتوات
حقاقت قلبه كقعر الطبل . بلسان متقل همس . صباح الخير . طول
النهار أحس انه حمامة خفيفة . شراع قارب صغير . ايثارب ووردي
حول رأس حسناء يتطاير مرحاً فى هواء ريمى . صباح الخير .
وللمرة الثالثة ردت . لكن ماذا بعد . قال له حسن صاحبه . كلمها .
ما تبقاش لحمة . لكن البيت والجيران ؛ ماذا يفعل ؟ الآن لا يعرف
ما تفعله سلوى ؟ فى هذه اللحظة بالذات . قام واقفاً . لا بد ان
يخرج . الى اى مكان ا ميدان الحسين يزدهم بالربيات . طوفان
ضوء يفرق الشوارع المحيطة به . فى الزحام يستطیع المشي متخفياً
لكن لو التقي به فجأة ! الثلاثة . جدار أصم يطلق غيظاً وغلا .
طعنة بسيطة فى الجزء الامامى من الجسم ولن ينتبه احد . لكن

حتى لو رأى صويضة . هل يعرفه ؟ من سنين . من الصغر . لم يره .
لم يحملق اليه . كل صبي في البلدة يعرفه . اما هو فلسيه . لا يذكر
غير عبيد الحادتين والرقبة الغليظة . والعبادة السوداء .

* * *

الجددة بهانة .

الله يقطع طالع لابوه . جسمه طويل زي الجمل . كتافه عريضة
ورقبته فيها دراع . طول النهار ماشي رايح جاي في البلد ما حد
قادر يامه . ما خلى مرة من نسوان البلد الا ومردغ سمعتها في
الطين . مكسور الرقبة قعد ورا البت صافية لغاية ما رجعت في يوم
من الخلاء وحرقت روحها . داهية تحفس بيه الارض .

الود السيد ..

اسكتي ياددة أحسن حد يسمعك يروح يدله (يقول له) يا
ابن زبادى . زينهم بائع اللبن . ليس بالتأ كيد بائعا آخر . الحارة
والهواء البارد . الليل المظلم ، هؤلاء الصبية الملاعبين . لو انهم لم
يكسروا المصباح ، دخان خفيف ، القرن القريب يستمد لعمل الكمك
لا احد خلفه فالحارة مسدودة من الناحية الاخرى . اضواء المكوجي
تقترب . نجاة . في هذه اللحظة . تلك الثانية . كأن انفجار دوى
امامه . ابرة نقبت رأسه حتى النافوخ . ضبع نهش بطنه وراح
يلحس امعاءه على مهل ولا زال حيا . نجاة . ادرك ان حياته في

خطر . كأنه لم يعرف هذا من قبل . ربما مات الآن . بعد ساعة ،
 بعد يومين . حتماً سيحدث هذا . بل ان اى شيء يمكن ان يقع
 الآن تستحيل البيوت الى ضباب ازرق فاقع . يطال لسان احمر
 مبلل باللعاب من شق ينفخ فجاء في السماء . يتحول الناس الى
 ذرات صغيرة . ينفخ تحت قدميه ثقب يفوس فيه حتى يصل
 الى البلدة المقابلة على الطرف الاخر للكرة الارضية . اى شيء
 يمكن ان يقع . انخراس الجسم المعدني في لحمه هو . عظمه هو ؛
 لكن متى ، كيف . اين ، لا بدري . هذئذ ينهض حينه . ولا
 يطال على شيء في الدنيا . ابدأ . ابدأ .

(())

بعد التحية .

للفت نظركم الى انكم قد تغيبتم عن العمل خمسة أيام بدون
 تقديم عذر رسمي . ولما كانت اللوائح لا تسمح بالاجازة العارضة
 او التغيب المماجي . لهذا نذكركم بضرورة ...

مدير شئون العاملين

(())

بائع يانصيب يطوف بالمقهى والقش بمسلة الطريق في
 الخارج . يخفي قة السور الكبير امام بوابة الفتح . يتناب

الرجال فوق عربات السكارو الصغيرة . شرب ما تبقى في كوب
الحلبة المطحونة . صاح رجل . بصرة ، ضحك شاب ، مر
الجرسون ، يرتدى جاكتة حكومية صفراء قديمة حاملا صينية
كبيرة مثقلة بأكواب الشاي ، نفت سخاية دخان ، للمرة الثالثة
ينظر الجرسون اليه ، ألحق جبهته بالواجاج . لا احد بالخارج ،
حتى لو دخل هنا فلن تنفذ رصاصته بسهولة . هؤلاء العجائز
والشبان لا يعرف واحد منهم لكنهم لن يتركوه يذبحه . وعوضه
مجرم لكنه جبان فلن يقتل واحدا من ضحاياه العديدين وجهها
لوجه ابداء دائما تسلسل فوهته من بين أهول الذرة ، من نافذة
بيت ، لهذا قتل الكثيرين ولم تثبت عليه جريمة واحدة حتى
اليوم . في مواجهة الباب صورة قديمة باهتة الألوان مبقعة بهباب
الفحم الدفين ، رجل يركب حصانا . باهت الملاح مضيق الوجه ،
الف الف ليل ونهار خطا فونها ، في نفس المكان ، الجدار . امام
المدخل ، لو ان الايام تمشى الى الوراء - ١٩٦٧ و ١٩٦٦ ، العام
القادم ١٩٦٥ ، بعد عشر سنوات نصبح في عام ١٩٥٥ ويكون
البرج لم يشيد بعد ، وسأوى الحلوة الرقيقة لم تدخل الابتدائي .
اما ام سيد الشمية فسيئة ناضجة يترجرج نهذاها اذا ما نفعت
عن شباك بيتها غبارها ، وتمضي اربعون عاما وبجيء ١٩١٥ ترى
من سيولد قبله ويراه ، اى جنين يأكله الى هذه الايام . الشوارع
الضيقة الرجال يمشون تحت البواكى . الفونوغراف فوق
منضدة عالية ، زبائن المقهى يتبادلون الضحكات ، المعلى في الصدارة

ضخم . غليظ الشارب . يغنى شاعر الربابة . يتوقف . يتراهن
الجميع من سينلب أبو زيد ولا دياب . يصيح فريق ، أبو زيد .
التقرب الثاني . لا دياب . في شارع رئيسي ينطلق رصاص محسوم
يستقر في لحم طرى وحناجر يرتدى أصحابها الطرايش . الموت
التمام أو .. بائع صحف يصيح اللطائف المقطع البصير يا جدع .

آه لو يرحل موغلا في البعد اربعين سنة لو انه يملك
اصطوانات قديمة تدور على مهل ؛ تنعثر الابرّة ؛ تنوء في ملفاتها
العديدة . الاصوات صفراء رفيعة . هيه بارائحة الزمن الذي
لا يعرف في اى ارض من اراضى الله أو غل وهد . آه لو يرحل .
هناك لن يرى عويضه لن يلبح . الامان . الامان للمتعب المحكوم
عليه بالموت حتما . راحة القلب المنك الخافق المرعوش ابدًا .
اللوحة صامتة كأنها تقول : سأبيت ابدًا . ان ترجع الوانى
الى زهاتها . صاح رجل معمم . تكاثف الدخان . فجأة . اقرب
الجرسون منه .

.. الأستاذ . يعنى لو سمحت حضرتك جمارنا ولا ..

بلع ريقه . اى عقارب تنسل لتشر زبانا فجأة . ماذا
تقصد يا بن الأفاعى . لم السؤال ؟ تلفت حوله ؛ انحنى ، كاد
وأسه يلامس جيبته .

- بصراحة يعنى . كده جدعة ؛ يعنى فيه كام زيون هنا
متعودين آخر الليل يلفوا كام صيجارة ؛ حاجة بسيطة كده .

عائفين لتكون من رجال الشعبة . وانت عازف الزبائن .
وعلى العموم المعلوم .

- لا . لا . انا جاركم هنا . انا مش من الشعبة .

اي حفرة وقع فيها اجار لهم ؟ كيف يقول ذلك ببساطة .
صحيح البيت بعيد لكننا نفس المنطقة . ما الذى يدريه ان سؤاله
لا يخفى غرضنا احد فتسكا . فليقم فوراً ؛ ثلاث ليالى يجي . الى
المقهى . لن يطيل الظهور فى مكان واحد اكثر من ليلة العيون .
يعرفونه ويعرفون عريضه ، كفت الايدى عن القاء الزهر .
خرست طريقة الطاولة . مجذوب فى الركن يخلق اليه . زحف
النمل تحت جلده . ذرات الرمل الساخنة فى عروقه بدلا من
الدماء . حساك ايرقبون ما تخرجه يده ، سقط قرش ، لم ينحن .
الهواء بارد . بوابة الفتوح . سوق الليمون ، رائحة الحنين الغاءض
المعذب . المتذنة سوداء غريبة . فوق الدور فى الجدران حفر
ضباط فرسيون اسماهم منذ مائة وسبعين عاما كأنهم يطولون عليه
يخترقون ظهره بنظراتهم . حساك ا وكان الجميع ؛ كل من فى
المقهى : فى الشارع ينظر اليه . اما الهواء البارد فتلجى موحش .

* * *

وارسل عريضه مكتوبا الى امه بخيته قال فيه انه قرب
خالص منك . وكما اخبرها بان تستعد لتقيم مأتم على اخيها

فهمو كما تعلمون لم ناحت عليه ندابة من اربعين سنة ، فرجاء
تطمثونا بكلمة لان عويضه جمل الشيطان يركبنا . ومن عندنا
الجميع .

* * *

لو اصحابه عرفوا ما يهدده .

ها . اصحابه .

اي اصحاب . حسن ، لم يفترقا ابدا ، السهر حتى منتصف
الليل ، للعودة الى بيتهما في الطريق البارد المصاييح في نهاية الاعمدة
الطويلة ترقيهما ناعسة ، في العصر قبل انتهاء النهار ، ما أحلى شارع
الموسكى ما ان يتجاوزا شارع الخليج وتمرق عربات الترام
الخضراء حتى يحوطهما الزحام ، صياح الباعة : فانلات ، شرابات
التاجر ييفلس يا جدد البلوفز بثلاثين قرش ، من المقلة يشترى ان
الفول السوداني يهمس حسن بكلمات خافتة في آذان الفتيات ،
عند العتبة ينتهى الزحام ، يحمره محروس الى سور الازبكية كل
كتاب بقرشين ، أدب - علم - فلسفة - كله بقرشين المكاتب
يتقفل يا جدد . رائحة العصر في الطريق . عربات المدينة تمضى
مسرعة اصوات موسيقى من دار الاوبرا . وسط الميدان يقف
التمثال الرمادى ، كتلة من الرصاص جامدة واشارة من فارس
النحاس بلا معنى . الى اين يا حسن . تنطلق المياه من النافورة

الصغيرة. الهواء ، الامان . يكلمه من سلوى . بعد طول تردد قرر ان يكلمها . خرج من الباب كانت ترفع رأسها على وشك نداء صاحبها او ما برأسه . احس بها تنتظر شيئاً ، فسألها عن مدرستها واين هى فقالت الحليمة الثانوية ، لم يدر ما يقول بعد ذلك ، كيف يدفع الحديث من جانبه ، سألها عما اذا كانت تذهب كل يوم . او مات برأسها مخفية ضحكة . حقا لكم هو سخيـف وهل هذا سؤال عندئذ يصبح حسن غاضبا . غبى كان السؤال الطبيعى متى نخرجين ثم تتفقان على ميعاد . حسن هو القلب الوحيد الذى يقسم معه ما ينوء به . اين هو الآن فى اى بلدة اى شارع عندما وقف يتأمل الطائرة عن قرب بكى . بعض شفـتيه . ملح الطيار يقف مر تديا حلته الانيقة . سعيد هذا الانسان الذى ينطلق بسرعة ألف كيلو متر فى فضاء نهائى سميق . اين امانى الطفولة . فوق البلدة . لسبب ما تمر بين حين وحين طائرة يرفع رأسه . يجرى يتابعها . لكم ود ان يصبح طياراً . دائماً يرسم صور الطائرات فى اوضاع مختلفة فوق منضدة قهوة فى مكتبه . بل انه يحتفظ بكتاب يحوى كل انواع الطائرات . جاء حسن مسرعا حيناه تضحكان . الليل حولهما غميق اسود ، غريب ، امتلا الهواء المتسرب الى رئتيه بظهور صغيرة دقيقة مناقيرها مثثة تنهش السكبد فى مخبئه الامين عندما تابع الجسم الصغير يبتعد فى الهواء لم يصدق ان هذه المساحة الضئيلة تضم (حسن) وضع وستين من عمره . وقتها رأى بلاط الشرفة المريضة

سلاسل رفيعة مزقت جسمه اثقلت قلبه اطنان الحديد، قضى الليل
 كله ، زمانه فوق قبر من ، الآن نزل بمطار اثينا ، بعد اسبوعين
 وصله جواب . لن أنساك يا محروس . بعد شهرين . انا سعيد
 يا محروس . أرى كل يوم ناسا غير الناس . احن اليك ولكنى هنا
 حامية لا قيد لها . ومن شهر لم يصله المظروف ذو الطوابع الاجنبية
 لن أنساك ، ابدا نسيه . ذاب حسن فى بلاد الثلج والضباب ، لكم
 اشترى مجلات اجنبية ربما رأى حسن فى صورة شارع مزدحم .
 ابدا لن يراه لا يعرف حسن اى دقائق تمر عليه فتصرع روحه فى
 كل ثانية من ثوانها الستين لو معه الآن لأقام عنده لو سافر معه
 لما اهتدى عويضة اليه ابدا ، زملاء مدرسة الصنائع تفرقوا فى
 البلاد وابتعدوا ، قابل ابراهيم ، شارب كفيف ، انت فين . لازم
 نشوفك . اتفقا على ميعاد . لم يذهب بالتأكيد هو لم يذهب ايضا ،
 لو قابله الآن ، وقال له ان عويضة يطلبه ، يتعقبه قطع ستمائة كيلو
 متر من أقصى الصعيد ليبحث عنه ، سيددو الخوف فى عينيه
 يتطلع الى البناءات المحيطة . النوافذ ، ربما يطل عليهما عويضة من
 مكان ما ، يتسمعها بأذنيه الحادثين . فى حقول الذرة وسط
 وشيش الريح يسمع بهما خطوات الاقدام على بعد اربعين ذراعا ،
 سيجري ابراهيم . هكذا كلهم عدا حسن ، حسن الذي راح ونسي
 حتى الخطابات ، لو انه سافر معه ، ركب البحر ، يعتمد على الارض
 التى يحويها عويضة ينزل فى المواالى البعيدة . يرى وجوها غريبة
 لسمات هواء على شاطئه بحر ازرق صميق ينبض كالرثمين ، الاطفال

كالارغفة الساخنة الطرية . اصابعهم فى افواههم . الطائرة تنتقل
 من مدينة الى مدينة . . . سيداتى سادى وصلنا . بعد قليل سنهبط
 فى . . لكن لا أمل فى رؤية هذا . سيظل يرى نفس البيوت ،
 الشوارع ، الناس يحول بينهم عويضة . لن يلحق حسن ابداً ربما
 انقض عويضة الآن . انه لا يصدق وجود هذه البلاد الغريبة . صور
 الجبال المكسوة بالثلوج البيضاء كاللبن زائفة . لا بحار واسعة
 تعجز العين عن رؤية آخرها . أو هام بحارة عجائز سافروا ورجعوا
 بلهاة مجانين . اما حسن فاختطفه الطائر الحديدي ليغوص به فى
 فراغ هتيم ليس من المعلوم انه فى مدينة يطالع النهار عليها الآن
 وهو هنا تحت السرير وعويضة يحبس المدينة بستة عيون وستة
 آذان لا وجود لمدينة يرحم الربيع فيها لارجال قصار يرتدون القراء
 يعيشون فى الثلج . الصور وهم . الخيالات المتحركة بهجة مزيفة
 لمثل مسلول . الحقيقى ، الصلب كالجليل ، كفيضان القصب . الموجود
 عويضة ينهى كل شيء فى لحظة - يمحو الضحكات والدموع وقلق
 الليالى وفرحة القلب عند رؤية ملوى . كل ما رآه . قبل انطلاق
 المدفع دخل الحارة ربط الخداه والتفت الى الورا ، لا أحد - عند
 المنحنى قبل القرن ، يقف رجل عجوز طاقته تغطى رأسه تنزل
 حتى عينيه . جاكته بنية اللون تأكلت عند الكوعين . بشرته
 ملساء كأنها متنفجر بالدم . يسند يديه الى صندوق صغير مصمت
 الجوانب سطحه زجاجى ، قوائمه اربع رفيعة عالية . صاح طفل ، التفت
 امرأة بنباه من طايق علوي . هذا العجوز لم يره من قبل . حلق

فيه عيناه لا تتحركان. مفتوحتان واسعتان. لكنهما لا تتحركان
كأنه لا يشعر به. ربما يتصنع. نزل العرق من جسمه. بدا الصيام
له قاسياً قاحلاً. امتلاً خلقه بقشر سمك كاد يصيح فيه من أي
ارض هو. هل هذا وقت يبيع فيه الناس. اندفع فجأة صبي عرفه.
يوسف ابن زينب التي لا تشيع عينيها ابدا. بتعريفه حمصية يا عم
حسين. اهتزت رأس عم حسين. كاد محروس ان يصرخ خوفاً
عند ما سمع صوته. صوت رفيع رفيع جداً كخيط نحيل ومتسلخ.
حمصية ولا سمسمية. جالت يده داخل الصندوق. اخرج قطعة
الحلوى المرصمة بالحببات الصغيرة الصفراء عاذ بحمق في الهواء، على
وجهه ابتسامة مخزية؛ استهزاء. وفجأة رفع يده. قبل باطن يده
وظهرها عدة مرات. اهتزت دماغه. اندفعت الدماء الى قلب محروس
هذه الحركة. ملأته بقشعريرة كالصداع. يوسف الصغير ينظر
اليه انتبه اليه. امسك يده. مين ده يا يوسف، عم حسين. دي
اول مرة يقف هنا. ابدا طول عمره ساكن هنا. بس ما كانش
بيطلع من أوضته تحت السلم ابدا. مرة اخرى عم حسين يقبل يده.
ضرب الارض بجذائه، اغلق باب المندرة جيداً. عاد يتأكد من
اغلاقه. زعق راديو. موسيقى كثيفة حزينة. في البندر كان يقف
على سلم المحطة. السلام عريضة والرجال يجلسون القرفصاء. امامهم
مقاطف وصفائح وصناديق منبعجة وقلل نثار. طابروا الميدات
قلائل. المقهى الكبير في مواجهة المحطة باهت الطلاء. يتصدره
اعلان قديم. سجار مسسوز. معدن كوتاريللى. ومضت بقرة

بنية اللون . سميئة تعبر الميدان متمهلة . صفرت قاطرة ، نزل هدوء .
غريب كأنه الصقيع فوق الغيطان آخر الليل . من احشاء الحواري .
موسيقى لونها نحاسي . طويلة كأنها آخر زفرة لطفل يرحل عن
البيوت والخضرة ، تخفت ، تعلو كالنجيب ، انقبض قلبه ، مصهصت
النساء شفاههن . بدا رجال قصار يلبسون أردية صفراء ويحملون
ابواقا نحاسية كبيرة . يضعونها على افواههم لحظات فيحوم النجيب
وينبض صداع القلوب ، يخفضونها فيسمع نواح النساء الماشيات
وراء الرجال . اغمض عينيه عندما رأى الميدان خاليا ، فوقه صفرة
غريبة . اما الهواء فدسم كماء مباحن . في هذه اللحظة دخل القطار
المحطة . لا يدري الى اي البلاد سافر يومها ، ولا اي شخص يجلس
الآن فوق المقعد الذي أسند ظهره اليه يومئذ . ان راح اليوم نفسه .
المهار الزجاجي . الآن يقول انه ربما لم يمر يوم كهذا ولم يمت احد .
اي شيء يعلمه عن حال الجثمان المدفون من سبع سنوات ، اليوم
الاول كما هو . الثاني يحفظ العينان وتنتفخ العروق ، ينزل حارس
القبر ليسرق الكفن ، في اللثام تعلو البطن وتنمو آلاف المخلوقات
الصغيرة لتأخذ نصيبها من الحياة . شد القطاء حتى عنقه . تأمل
خشب السرير والمرتبة ، أمن المعقول هذا ا في يوم معين . لحظة
بعينها يغمض عينيه ولا يفتحها ابدا . ابدا . لن يسمع ولن يرى .
اما هو فاقرب الاحظات . لن يكف الوريد عن ضخ السائل
الاحمر فجأة . لن تخرج الذبابة الزرقاء ، ترفرف بجناحيها ليتلقاها
ملائكة اليمين والشمال فيسألونها الحساب . عويضه هو الذي يحدد

ميماداً لكل هذا • ترى هل عرف البيت ام لا ؟ اما هذه الليلة فلم
 يمر أبرد منها طوال الشتاء • ينتهى رمضان لساعاته ، مذاق غير
 المذاق • كم مضى من الليل ولم يتبقى عنده أكل للسحور • يحى •
 زينهم بعد قليل ويشترى منه سلطانية اللبن • صوت خطوات ثقيلة ،
 رفع رقبته • أصغى • الوقع ثقيل • لم يتعود سماعه فى مثل هذا
 الوقت • كل ليلة ، هل هو الحذاء الاسود والرقبة المحلاة بقطعة
 استك صغيرة تبيح للقدم الفايزة ان تنزلق داخله • ازدادت
 الخطوات وضوحا • اين المخرج ؟ النافذة • القضبان الحديدية •
 دخل الحذاء باب البيت فى الفناء • تردد امام الباب • صمت • بلع
 ريقه • أرهف اذنيه عاولا لتقاط صرير البلاط تحت الثقل الخفيف
 نزل سكون قاس • حد سكين • ماسورة ميزر • اين راح اربما
 ينتظر حتى يحين الفرصة • أكلته رقبته المتصلبة • الصرير يخنقه •
 خرج من تحته على مهل محاذراً ان يحدث صوتا ولو ضئيلا •
 فجأة توالى صوت عصا تصطدم بجدران البجوت • فوق النوافذ •
 صوت عجوز كالماء البارد فى يوم حار تمسرب اليه •

- وحد الله يا عم سيد • يا عم صالح وحد الله • ياسي سمودي •
 يا عم نادر وحد الله • يا عمروس افندي •

لا • لا داعى • قفز ناحية النافذة ، صاح من وراءها :

- هم عبده • عم عبده •

نزل صمت لحظة صوت الرجل من الخارج متسائلا ، اجابه
 بصوت خال مر نجف :

- مافيش داعى تنده اسمى • اا داىما صاحى • و . عديتك
محفوظة .

بدأ العجب فى صوت الرجل عندما اجابه موافقا، لكن من
يعلم . ربما لم يكن هو صاحب الخطوات . ربما لم يهتد الى
البيت . ربما تصادف مروره يسمع النداء . عندئذ يكون
سلم نفسه اليه . امض . امض يا عم عبده .
- وحد الله . وحد الله يا نعيم .

* * *

توقف حسين المكوجى عن العمل . سأل صبيه .
- مش محروس افندى الى دخل ده من شوية .
- آه . افنكرهو .
لوح الاسطى حسين بيده .
- نسيت اقول له ان واحد سأل عنه ، ابى فكرنى اقول له .

* * *

- فيه مبانخ وكوسه وبسة . وفيه مكرونة بالفرن وكباب
وصكفته ؛

الدخان يحمل رائحة اللحم المشوي . المريلة البيضاء الكتابة
فوقها بحروف حمراء متسخة . مطاعم الحسين . الجالسون في المطعم
قلة . هذا المعجوز بجوار الجدار . امرأة بيضاء فستانها أخضر .
ورجل أقصر منها يجلس أمامها في الطريق الخارجى . شبان يلوحون
بأيديهم يغنون . عويضة لا يأكل الآف في المطعم . ليس بين
الموجودين . ربما يقف على ناصية الطريق يرقب الشارع .

لكنه ليس بالداخل .

- أيوه يا استاذ .

لا زال ينتظر . أي شيء يأكله ! من أيام لا يعرف غير الجبنة
والحلاوة الطحينية .

- سبانخ . أرز .

الوجوه تتابع . الاضواء في الخارج . حمراء وزرقاء وخضراء .
خادم القهوة المقاتلة يروح ويحجيء بسرعة . الزبائن يتكاثرون ،
سحابات البخور والضباب تتصاعد لتملأ الفراغ .

عربات الباعة الصغيرة تصطف على جانبي الميادين . المئذنة
الرشيقة تطمن الفضاء . لو وقف فوقها لاستطاع رؤية كل آدمي
في المدينة . في البلدة يصعد الرجل ليحبنى البلح من التخييل . يطلق
صوتا ليحذر الحرم في البيوت المحيطة المنخفضة . أما عويضة
فلو انسرب الى المئذنة واستند الى الحاجز الحديدي . سيعرف اين

يخطو ! كم مرة تنفس في الثانية ! كيف ينبض قلبه ! الامنية التي
يحول بمقله . توعية الذكري . أهل البلدة يعرفون ان عوبيضه يلم
بكل شيء عن ضحيته قبل انقضاذه . عند ما قتل الاعور جادالله
كان قد اختار التوقيت الذي يتمدد فيه بين ذراعى امرأته سمعه
التي كان يشتهيها ويشهى مصاغها . لن يغيب اى شيء عنه ، هكذا
يعلم الجميع .

تلقت حوله - الطلبة والمزمار من الطرف المقابل للميدان . طلبة
يزعقون - يضحك شبان حوله - شنبو يا شنبو - يهزون خصورهم .
نظر اليهم وقرض شفته . كان يقف على قنطرة صغيرة والماء يتدفق
هادراً من تحتها - اضحكوا هزوا أردافكم يا من يماثل تاريخ
ميلادكم ميلاده . التصبقوا بالبناات ؛ أحقيق انكم بعيدون عن
عوبيضه ؟ لو أعجبته ساعة في معصم أحدكم لتقبعه وقطع يده . لو
اشتبهى صاحبة واحد منكم لآخذها في وضح النهار والشمس تغلى
فى السماء ولن يجرؤ أحدكم على هز أصبع فى وجهه . صاح منادى
العربات - نزل رجل طويل حول رقبتة كوفية حمراء منقطة بدوائر
بيضاء - دار برأسه - رفع المنادى يده بالتحية - أشار الرجل الى
البيوت القديمة القائمة عند ضلع الميدان الشمالى :

- ايه ده ياريس !

- دى بيوت يا سعادة البك .

هز رأسه ابتسامة تودد على وجه المنادى أشار الى المجنوب

حامل وعاء البخور .

- ايه ده يا ريس ا

- دا بنى آدم ولا مؤاخذه مجنوب يا بك .

- هيه ، الى الحسين ، أين غاب عنه ، من سنين لم يعرف الطريق الى هذه الهدأة السكونية التى تلقه منذ مئات السنين ، على بعد خطوات منه ولم يدخله ، لم يقبل مأوى الرأس المفصولة عن الحسد والننى طارت من كربلاء الى مصر مدة أربعين يوما لتخفيها ام الغلام المسكين الفقيرة وتقتديها برأس ابنها ؛ عويضة لن يقبل الفدية ولو كانت خزان قارون وكنوز سليمان الحكيم ، كيف يرفع رأسه وسط الناس ، لا بد ان يحجز عنق محروس .

المقصورة منلقة . فوق الباب الحديدى المزخرف ورودهمراء كبيرة ، بالمدخل هدوء غريب نفذ حتى نخاعه ، فى حائط الباب الاخضر خارج المسجد شق لا يروح العطر منه ، قال الشيخ المعجوز ان الرأس حط هنا بعد رحلته الشاقة . ومن يومها والعطر الحزين لا يفارق المسكان ، قال الشيخ الحزين ايضا لو كشفوا عن الحسين الآن لوجدوه على حاله ، ملائته دهشة . أكد الشيخ ما قاله . ها هو يرى سيد الشهداء ، رأسه الحبيبة الطاهرة الذى لم يكف عن ذكر اسم الله طوال رحلته . بداخل المقصورة يسيل الضوء ناعما وقورا ، انه يرى سيد شباب اهل الجنة ، هذه الخضرة بجوار الحبيب ،

تحت الحقف العالي المرتفع ، هنا وليس فى اى مكان آخر لن
يستطيع عويضة اللحاق به . فليدخل ، الحبيب سيصفح عنه ، يغفر
له ، انه ظل سنوات يمر كل يوم اربع مرات اوسمة ولم يدخله .
بل لم يفكر فيه . الآن لن يغادر المكان ، بالداخل امان لن يعرفه
الا هنا . بجوار الجسد الذى لم تحف دماؤه ، ولن تحف حتى ينفخ
النفخة الثالثة فى الصور ، نفخة طولها اربعون الف سنة ، يعقبها
صمت اربعين الف سنة ، وينفخ نفخته الثانية ، ثم يحىء نفس
الصمت حتى ينفخ النفخة الثالثة . لكن الباب موصد ياسيد الشهداء
المقصورة مغلقة يا غصب العين ، يا صاحب الدماء الزكية ، يا ربان
السفينة . عويضة يسعى وراءه ، يقتفى رائحته ، يتسمع صوته ،
همسه ، حركاته وسكناته ، عويضة يقتله فى هدوء ، قم يا زينة شباب
الجنة ، يا ملجأ الشاة المذعورة من الذئب ، يا نور الارضى ، يا علم
المهتدين ، يا مرساة الأمان ، يا نهاية الغربة ، يا مأوى المسكين ،
محروس يناديك انت ، ايوه ، قتلوا ابنك فى جبرك بعد ان منعوا
الماء عنك . جرحوك مائة وسبعين جرحا . ذبحوك واجتزوا رأسك
وداسوك . آه لو يدخل فلن يفارقك ابداً ، ولن يقوم من جانبك
وفى كل عام ، فى نفس ميعادك ، يقيم للندب عليك سنة بأكلها
حتى تبت حياً . لو يدخل . لو يستكين . الباب موصد .

المنبر الخشبي زخارفه صماء . بكى . يد تقبض قلبه كأنه صبي
صغير تركه اهله ونزل عليه الليل فى الخلاء بعد ان دخلوا الملجأ

الأمين . فقد بين الرجال . الجميع يحملون الى شرفة خشبية عالية . لم ير شيئاً . الجميع صامت خاشع . مال الى الجالس بجانبه يستفسر . قال الرجل وكان عجوزاً جداً . جيبته قديمة . قفاه نحيل ؛ يصلبه عرفان غليظان جافان .

- مقرر ، جديد صوته احلى من صوت عبد الباسط .
- ياه . منذ متى لم يكلم احدا . كأنه يحرك لسانه بيده .
- ياترى حيقراً سورة ايه .

لم يرد الرجل . النجف الثقيل ينوء به السقف الملون
رجل يحمل قربة ماء ويمسك اكواباً نحاسية ، تناول منه كوباً
تسربت برودته الى لجه ، ما أذ الماء في هذا الوقت من الشتاء
نهاية العام ، اوماً الرجل شاكراً ، عاد يتبع زخارف السجادة
المعقدة المتشابكة ، رفع رأسه . الرجل يحمل قربته ، ينظر اليه
خاضعاً .

- تعريفة يا أستاذ .

كالمسوع انتفض ، بحث في جيبه عن القطعة المعدنية الصغيرة .
انصرف الرجل مبتعداً . يا كريم . السكل يهمل ناحية الشرفة
الخشبية . المريضة . لا صوت ، وقف ؛ امى ضجة ثقيلة فوق
ارض التارac ، الطريق مغطى بالرووس نزل تحت الرصيف الى
أين ؟ البيت الخبايا تحت السرير ؛ وبما ينتظره بجوار دورة

المياه خارج المندرة ؛ ربما عند الناصية . لا يعرف الى اى الناس
تفتى هذه الملاح التى وصفها له حسين المكرجى ؛ لكن هذا
الغريب رفض ان يقول اسمه ؛ بل وسأل عن ميعاد دخوله
وخروجه . لا بد انه ينتظر الزحام سيتلاشى بمجرد عبوره
حارة الوطاطيط ، تصبح الشوارع وحيدة ناصية شرهة الى الدماء
تماما كما سيجد ميدان الحسين ثنى يوم العيد . تدوب كل هذه
الضجة ؛ كثيرا ما عبره فى الليل . يبدو متسما خاليا تماما ؛ الا
من شحاذ يفتش رصيف الجامع . بائع ابن يفاق بوابه . لكم
يبدو الحسين وقتها وحيدا هجوزا تنقله آلام سنين طويلة من
الغربة ؛ آه لو ان المقصورة مفتوحة . الف الف سنة والرأس
لم يلتق به ابدا ابدا . اما عريضه فما افر به لن يرجع الى المندرة
سيمضى بين هؤلاء حتى يبدو النهار الازرق ، مضى حول الميدان ،
لو سلوى معه ؛ اى امان يحوطه ؛ أى شاعر تريحه ؛ منذ شهر
وكانت انفاس الخويف تحتضر امام زحف الشتاء القاسى . رأها
تعب الميدان بمفردها متجهة الى محطة الاوتوبس ؛ صمم ان
يكلمها ، تردد امامها كثيرا . اندفع وتدفت الدماء من قلبه الى
اقصى اطراف جسمه ، ركبت ، ركبت . كاد ان يحاذيها
بقرب هذه الحديقة الصغيرة . عندما تراجع فجأة ، كأن يدا
لطمته ، تهاوى على المقعد الرخامى وراح يرقبها تبعد ، ذراعها
فى ذراع شاب . ربما يشبهه . ربما لا يقتل عنه . اى عجز ثقب
قلبه . الوقت عصر والشمس فوق النيل لانيين ، غير الكوبرى .

اى وحدة مرهقة كسن موسى مصقول آلمته حتى حس راح .
 لو معه لحكى له ما هن عليه . لكنه بعيد . وصالوى فاقبه مثل
 كهوف الجليل ولا اصدقاء . لا شىء غير وجوه غريبة ثمر حوله
 ضاحكة زاعقة . هامة . حتى المنسدة بعيدة . لا يجرؤ على
 الرجوع . لكن الى اين ؟ هل صدمه احد ؟ رجل عريض
 طويل . جلباب بلدى . معطف وبر اجل . ابتسامة خفيفة
 على وجهه ينظر اليه . لا يذكر ملاح عويضة . لكنها اوصاف
 المكوجى . التفت وراه . غاص قلبه . اين الرجل ! لا يعرف
 عويضة . لكنه سيشم رائحته . عويضة قريب من هنا . ربما
 داخل واحد من هؤلاء . الخطاب فى جيبه من البلدة يقول ان
 اللعين ارسل امه يأمرها بتجهيز مناحة على الحال المقتول من
 زمن لم تعرفها كفور ولا نجوع البلدة منذ ألف عام . ابن هو .
 اين ! تزايد اندفاع الناس حوله . دار حول الضلع الشرقي للجامع
 الموازى لحارة ام الغلام . ابتسم معلم شاربه ضخيم كبير طرفه
 مرفوعان الى اعلى . داخل فيه اصنان ذهبية ولسان احمر يهتز
 اهتزازات صغيرة سريعة . صاحبت امرأة على رأسها صف من
 ريش . اشترى منى بخور . صاح مجذوب يرتدى جاكته العسكرية
 قديمة مليئة بالافواط والشارات وقطع قماش صغيرة . رفع سيفه
 الخشبى الأخضر والمكتوب فوقه . لا اله الا الله . زعق فى
 الناس . اين عين الخلد ! مد شاب ذراعه . احتضن صديقه .
 تراجع الى الخلف ليتأمله . يا راجل من امتى ما هفتا كش .

خبط البائع على طبله بنية اللون مزخرفة الحواف . قال للشباب
 الذى برتدى فناعا ورقها يمثل قرصانا . دى نغمتها ترتعص اجدع
 صت فى البلد . مد الشحاذا يدا واحدة سليمة ، سبع عيال وامهم
 يا بك . طوح شاب يده . فاحتكت بردفى بنت قصيرة ممثلة .
 قنهد فى قوة . شاب اسمر طويل يهز وسطه ويلعب حاجبيه .
 قال بائع الكتب . بجنيه وعشرين فى المية تخفيض يبق ثمانين .
 اللافتة على الرادق الكبير . دخول عموى بثلاثة قروش .
 فوق الرصيف اقترب منه طفل صغير ابيض حلو العينين ، قال
 بصوت هامس . عاوز نسوان يا بيه . ضعف الغنوة حول المثذنة
 صرخ . جل مقلدا صوت امرأة . تطايرت رائحة الكباب من
 مدخل خان الخليل . النافورة الرخامية خرساء جف ماؤها .
 الرجل قريب منه . لكنه لا يراه . اين ! صوت المطربة سيدة
 أم السعد صاحبة السرادق المطل على حارة الوطاويط ، توقف
 غناءها . تتابعمت الاصوات . والمعلم . و . والاستاذ وانا وانت
 سلام كبير قوى . هل يسمع اسم عريضة ابدا ! عريضة لا يدخل
 سرادقا يعلم انه ليس موجودا به . اللعين قريب منه . لكنه يعذبه .
 يعرف اهل البلدة المساكين عاذته ، لا يقتل ضحيته مرة واحدة
 يتركه فى متناوله حتى اللحظة التى يحددها هو ، وهكذا يعيش
 كل مزارع صغير او صاحب بقالة او صاحب جمل فى البلدة .
 وهو يظن ان عريضة يطلبه هو وعينه على ماله ، لهذا لا يجرؤ
 واحد على الوقوف امامه او ذكر اسمه بصوت مرتفع . بالتأكيد

عويضة قريب جدا ، لكن ابن الا يعرف ، ربما العيان
 الضاحكمان الناعستان الصوت الناعم . الأذان المرفقة . ابتسامة
 البائع الزائفة . غضب جندي المرور . مساومة البائع . شهوة
 المراهق الى لحم امرأة . حتما هنا . الميدان كله يعرف ولا يعرف
 ومع هذا يضحكون ويتمايلون ويشترىون الطبل ويرتدون أقنعة
 الربان بلود . عويضة هنا . أفيعوا . أحقا انكم لاتعلمون . ابدا .
 ابدا . حتى ساعى البريد الذى حمل رسالات الجدة ابو الغيط .
 كان يبدو عليه انه يعلم كما تحويه المخططات ، فوقه السماء لا تبدو
 من الاضواء . آه لو انه فى مكان ناء ، لو هناك حياة غير الحياة
 لو عاش انسانا آخر فى عالم ثان .

لن نمنى غير دقائق وثوانى يشق الزحام ، تخمد كل هذه
 الضجة ، يسكت الشباب الذين يرقصون التويست ، تظل سيقان
 النساء مكشوفة بلا حقائب تغطيهما ، عندما يقترب منه سيدشرون
 كلهم ، لكن لن يرفع واحد منهم صوته باحتجاج ، لكن لا بد
 ان يذمهم قبل اقترابه ، لا بد ان يوجد شخص ما فى هذا الزحام
 يحميه ، لم يخلق الله عويضة بمفرده ، لا بد . لا بد . دار رأسه
 تسبب عرقه غزيرا يائسا . من يوقف فى الزحام ، السكل لاه .
 يضحك يفتى . أقدم جسمه . زحف تحت جلده نمل شائك
 يخز عروقه ، تلفت وراه وامامه ، الى اليمن وإلى الشمال . ثمة
 ذبابة تطن بجوار اذنه ، اى حشرة يسمع آزيزها فى الطوفان ،
 أى روح امه . أم أبيه؟ يقولون فى البلدة ان روح الميت ، اذا

ما حنت الى شخص حتى ، بدت في هيئة ذبابة زرقاء شفافة الجناحين لا يراها ، لكنه يسمع الأزيز . ابتلت ثيابه من العرق الغزير ، اعلى قاعدة النافورة ، عبر المسافة الضيقة التي تفصله عن الزهرة الرخامية التي تتوسطها . انتبهى يا غابة من رؤوس سوداء ، لا بد ان يعرفوا اي خطر يكمن بينهم . يتهدده اي سكين ، تكاد ان تلامس رقبتك ! لا بد يا غابة الرؤوس السوداء والعيون والانوف والضوء الازرق والاسنان الذهبية ، ووقع الخطى في جوف الليل . لا بد ان يشعروا به ، يتنبهوا اليه . رى جا كته فوق الرصيف ، لوح ببطاقته الشخصية ، زعق باعلى ما يمكن لاوقار حنجرته ان يخرج .

— انا واحد وثمانين سنة وستين . جمالية .

طوح بالبطافة ؛ فليلتقطها عويضه ، فليعرفه ، فليرجه ، فليقبل ان لم يجدوا احدا من الزحام عذمه فلامانع بعد اليوم ، ولا حاصم . انتبهى يا غابة الرؤوس السوداء ، يا معرض الميوت المتخرجرة الزجاجية .

أشارت سيده انيقة جدا ترتدي فستانا اخضر قصيرا جدا .

— لوك يا حليم . الرجل باين عليه حيلمب لعبة .

ثم مضت ، رى آخر قطعة من ثيابه الداخلية في اتجاه المسجد ، تكائف الزحام ، اشار اليه شبان ضاحكون . الذبابة تطن من جديد ، اي صوت آخر سمعه ، لم يدر تماما ، بكل ما تبقى في خلاياه من قوة صاح للمرة الاخيرة .

— انا واحد وثمانين سنة وستين. انا واحد وثمانين سنة وستين.
جمالية •

الجميع يعضون ومجموعة شبان يرفعون عقيرتهم بالغناء • شنبو
يا شنبو • لم يشمر بوخزان البرد التي تلسع لجه العاري ؛ لم يدفع
عنه احد • ما يهدده ، توالى وقع طبل سريع متوتر محموم يوشي
بجسم راقصة يتثنى ، كأنه سمع ضحكة هازلة تخرج من فم سمع
أوصافه من حسين المكوجى ، عاد طنين الذبابة ؛ دفن رأسه في
صدره ؛ وانحنى حتى كاد جسمه ان يتقوس ، وسمع عويضه يشق
الزحام واتقا ، ثقيل الخطى لا يوقفه احد •

هداية أهل الوردى لبعض مما جرى في القشرة

... اطلعت على هذا المخطوط منذ شهر في خزانة كتب
 احد الجوامع القديمة بالجمالية، وأثارني بقرابة موضوعه ، اذ لا يمت
 الى اي من المسائل المتعلقة بالفقه أو الشرع ، حيث تضم هذه
 الصفحات ذكريات أمر السجن الذي عرف في عصور المماليك القابرة
 باسم المقشرة ، وكثير من صفحات المخطوط مفقودة ، غير اني
 أثرت نشر ما وجدته لندرة مادته وغرابتها، ولم أتدخل الا نادرا
 كذا لاحظت ان المؤلف لم يحدد عصر السلطان الذي تولى فيه أمرة
 المقشرة . غير اني ارجح انه كان زمن السلطان الأشرف قايتباي .
 او الأشرف قانصوه الغوري ، آخر سلاطين المماليك . واهل القاري .
 او الباحث يجسد في هذه الصفحات مادة مفيدة وصفحات هامة
 لبعض ما كان يجري في مصر خلال هذه الازمان البعيدة . غفر
 الله لنا ما تقدم وما تأخر من ذنوبنا .

رب يسر وأعن .

اغفر ذنوبنا يا سلطان السلاطين، واستر عيوبنا يا ارحم الراحمين،
 اياك نعبد واياك نستعين ، اللهم صل وسلم على سيد المرسلين الذي
 كان نبيا وآدم لم يزل بعد بين الماء والطين وعلى آله وصحابه أجمعين .
 اما بعد .

فلما كنت قد توليت احدى الوظائف القريبة في زمانى ، التي
 اخدم بها مولاي السلطان ، ونظراً لما وقع لي من حوادث غريبة ،
 ونوادير قد تبدو للبعض أليمة للبعض ظريفة ، ولما كنت أقضي

جل وقتي في المقشرة ؛ قلت فلا تخط شيئا مما أراه وما أسمع ،
ومن يدري ، ربما قرأ مولاي أشرف زماننا ما كتبته فيعرف الى
اي حد تنانيت في وظيفتي وذقت فيها الألم ، وكدت أرى منها
الهلاك ، عندئذ يرق قلبه ، وينعم على بتقدمة ألف او ربما دنانير
من بعض جوده ، واعلم غفر الله لنا اجمعين ، ان السجن الذي انا
آمره ، يقع بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين جامع الحاكيم بأمر الله ،
وسمى بالمقشرة . لانه أقيم موضع كان يقشر فيه القمح . والعامه
والسوقة والمشايخ وجميع اهل مصر يقولون انه من أبشع المسجون
وأشدّها هولاً . يقاسي المسجونون فيه من الغم والكرب ما لا
يوصف . والذين يقولون عنه هذا لم يروه من الداخل فكيف بهم
اذا دخلوه . ولو مر الرجال والنساء من جواره لقالوا سرّاً أو علانية
وهم من بنائه يتبعدون ، اللهم طافنا شره وبلاه . واسمعهم يقولون
هذا فأسخر منهم . لا يستبعد واحد منكم نفسه عن المقشرة . ربما
اليوم وسط عيالك والى جوار امرأتك ، وفي الصباح في اسفل
طباقي بالمقشرة .

وفي بعض الليالي التي أقضيها هنا أضيق بوجودي وبنفسي .
في النصف الثاني من الليل يكون الهدوء غويطاً كالموت والظلام
خفيفاً حتى للذين القوه . واسمع اصواتاً تجيء من الاحياء المجاورة .
لا يبين فيها صوت الرجل من صوت المرأة . ولا تفسر منها كلمة .
اقوم متجولاً حول السور الذي يعلو البناء . اذ اقرب من منتصف
السطح اسمع هسيساً . اصوات رفيعة ممطوطة يقشعر لها البدن .

من هنا يبدأ سلم حازوني هابطا الى عمق كبير . على جانبيه حفر ضيقة في الجدران . لا يتمدد فيها الانسان على راحته كما لا يمكنه الوقوف بطول قامته . هذه هي المواضع التي يربط فيها المحاييس . وربما نزلت من حين الى حين يتقدمني السجانة ينيرون السرايب . واسأل نفسي ما الذي يفكر فيه شيخ قضى هنا ما يزيد على سبعين عاما . او شاب مضى عليه عامان . اتأمل وجوههم . أدعهم وربما ضربتهم فجأة وصحت فيهم انه لا امل لهم رجي . فالوجوه تبسو كربة معقوتة . واذا اردت ان تجعل رجلا من المحاييس الجدد يبكي كالنساء ويقول انا امرأة ، فأخبره ان عياله مات منهم اثنين وان زوجته طلبت الطلاق منه وتزوجت . واذا ينزل الليل تطلع الطوايط ويسمع صوت اجنحتها عندما تصطدم بالجدران او افواها تأكل النبق المختطف من شجرة قريبة . وساعات يصرخ المحاييس من اسفل وتنبعث رائحة كريهة مهولة نهب في أحايين كثيرة فجأة ويكاد السجانة ان يهجوا على رؤوسهم لفظاعتها . ولم يعرف سبب ذلك .

جاءني سجان كبير واخبرني ان الامير طقطباي مقدم الف ارسل جلة محاييس لا يدعاهم عندها . قلت كم عددهم . قال اربعون ولم تضي ساعة او اكثر وكان الليل قد نزل تماما حتى سمعت جلبة باسفل . وقتت عند حافة السور وانا انحرق لرؤية المحاييس الجدد . هكذا كلما جاء وارد جديد تمنيت ان اراه بسرعة . واروح أمن من اعلم . اني لا اعرف من يحى الى المقشرة الابد تسلمى

له ؟ ومن يعلم . ربما كان احد الامراء ربما الامير الدودار او
 اتايك المساكر نفسه . لا يعلم انسان في بر مصر والعرب والمجم
 على المقشرة . واذ يكون واحداً . كلام مطموس فى الاصل . ماذا
 يدور بباطنه . وكيف . وكيف يحقد نفسه الآن . بعد ان كان فى
 صباح اليوم نفسه . اميراً عظيماً تدق على بابه الكوسات (الطبول)
 ويمشي الساعة امام ركه . وقبل شكه فى الزناجير (الحديد) اضربه
 مرة واثنين وثلاثاً واجمله بقاسي من البهذه والمشايق ما لا خيره فيه .
 لا يعلم انسان على المقشرة . انت امير . اميرفى بيتك وعلى نساءك .
 واقول لربما خربوا بيتك واغتصبوا نساءك ونهبوا شاشك وقاشك .
 وكلما علا الانسان فى مقامه زدنا فى ايلامه . هكذا يقول مولانا
 وسبحان من له الدوام .

قت متجولاً فوق السور . الطريق الكبير نحتاً مقطوع .
 الرجل من الثارة عليه مخدة . فن ايام نادى مولانا بالا يمشى احد
 بعد المشاء ولا يغادر الممالك الطبايق ولا ينزلون الى المدينة ملثمي
 الوجوه . ضربت الحجارة بيدي وناديت سجاناً كبيراً . سألته
 متى يصل الوارد الجديد ؟ قال بعد ساعة زمن . قلت ألم تعرف
 بعد من هم ؟ قال انهم فلاحون . هزرت رأسي بلا اهتمام . هذا
 شيء . يشير القرف . سألتني اين تضعهم ؟ قلت فى القاعة الصغرى .
 قال الاربعون مرة واحدة ا قلت نعم .

رب يسر واعن . .

.. كل منهم كمود البوص او عصا الخيزران ، ثيابهم مقطعة .
ايديهم مربوطة الى بعضها . عيونهم جاحظة كأنهم زجوا الى يوم
الحشر . لا تملوا منهم همهمات او اصوات . اما الليل فساكن لا يبدد
هدوءه صوت . ولن انام في وقت قريب . فلا عرف بعض احوالهم .
قال سجان كبير اتنى لن أجد فيهم ما يسر . كلهم مثيرون للقرف .
سألت واحداً منهم . ماذا فعلت يا بن مميكة ؟ طلع صوته متجسجرا
غليظاً . والله لم أجن ذنباً ولم ينكسر على درهم واحد من مال
السلطان . صفعت آخر على قفاه وتلقى الصفعة بهدوء . كأنه يقول .
اضرب غيرها ورجعنى الى امرأى وعيالى . ثم قال انهم كانوا في
الفيط يرمون البذار ولا يدرون الا للفرسان يكبسونهم . وينتقون
ازبعين رجلاً ويشكونهم في الحديد . سكت الرجل وصاح فلاح
عجوز . جاءوا بنا على اثنا عريان ياسيدنا ، ما قدروا يمكوا عربيا
واحداً من أهل الجبل . فأمكنونا نحن حتى يقولوا للسلطان .
أنظر أحضرنا لك أربعين عاصيا . ونحن لم نعض ولم .. درت
حولهم ولحت أربعة صبية صفاراً يتمنى اى من المحاييس ان يسكن
مع واحد منهم ، صاح سجان كبير آمراً يا هم بالآ يزغقوا في
الليل . لان السلطان سوف يعرضهم قريبا . ارتفع عويلهم كالنساء .
زعقت فيهم فسكتوا . ورأيت رقابهم نحيلة جداً وعظامهم بارزة .
لحت شابا عيناها واسمتان . سألته هل انت متزوج ؟ قلت امرأتك
شابة ؟ لم يرد . كتفاه عريضتان . قلت على مهل . لن ترى عيالك

أبدا تصور هذا وتضمن فيه جيدا ، ظل صاعتا ؛ وقلت له انك
أول من ستمقطع رقبتك او يوسط على باب زويله ، ألا تخاف ؟
فقال انا حزين وبني رجفة ، قلت هذا لن يمنع واشتريت يدي
وغمرت بعيني ، سألتني فجأة ، كم سأقضي في الحبوس ؟ أطرقت
لحظة ثم قلت له أتحب ان تعرف المرد ؛ قلت اذا قدر لرقبتك
الا تقطع او جسمك ان يوسط ، فربما تقضي عندنا تسعين عاما
اذا قدر لك ان تعيش هذه المدة وربما ستة ؛ وربما عشرين ،
لن تخرج الا اذا امر السلطان بذلك ؛ وانت من سيوصل امرك
الى مولانا ؟ هل تعرف والى القاهرة او اميرا كبيرا حتى يشفعا
لك عنده ؟ رأيت الخوف يغشى عينيه ؛ قلت لنفسى هذا واحد
لا يعرف ما ينتظره فلاقل له ولا تضمن ما يدور على وجهه
ولا تضمن ما فى نفسه ، وما هم بقية الذعر مصغين كأن على رؤوسهم
الطير ؛ قلت هذا اذا لم تمت مطعونا ، بالطاءعون ، او لم يمض
الوطواط دمك ؛ واعلم ان الوطواط فى المقشرة كالرجل
والمقارب كالبغال ، اما اذا شعرت انا بالملل فى اى ليلة فربما
جئت بك عندي لأهريك وافطع لك كلام فاحش آثرت حذفه ،
واعلم اننا لو فعلنا ما نريد بك ، تصور ، اى شيء يخطر لنا ، فلن
يتكلم احد ، ولن يرفع رجل سياسته احتجاجا ، ولن تعمل
هليك امرأة او تنوح عليك زوجة ، قلت بنفسى اننى اعرف
تماما ما يجرى الآن فى عقله وصدوره ؛ فلابعث فيه ما قد يسقطه
ميتا . سلطاننا نفسه لا يملك ان يفعل مثلكا افعل . هل يستطيع

ان يقول ما اقول لاى من المحاييس فى السلطنة ؟ همس الفلاح
المعجوز ، والله يا امير ما عملنا شيئا . طربه سجان كبير على
وجهه ، ونزل الصمت فوق الجميع كالمصيبة .

وكان القمر يندسحب على حائط السماء غنونا مبتور الوجه ،
اقتربت من الشاب عريض الكتفين . طبعاً انت لا تعرفى كل
ما عندنا من الوان العذاب ، والويل لك لو اشار واحد من
اصحابك عليك وقال انك تمحور مبلغا من المال حتى لو عشرة
دنانير . تكلم ونخوزق وتغص اطرافك واصداغك وتخلع
اسنانك وتندق فى فروة رأسك او تخلع ابزازك ونشويها ونطعمها
لك . لاحظت ان ثبات عينيه قد اهترأ ، وشفتيه ترتجضان .
قربت وجهى من وجهه كاد انى ان يلامس الله ، وفجأة زعقت
عليه زعقة عظيمة فراجع الى الوراء متعثرا ، فانطلقت السكة
فى صدوره لسكما هينا طريا لسكى اعرفى تماما ما يحدثه من أثر ،
وصحت منها اياه واياهم انه لن يرى امه ابدا . ابدا . ولن يسمع
نداء زوجته اذ يرجع من الغيظ . وفى الجب سينسى ملاح
اولاده واسماءهم قلت لهم كلهم وانا اعتدل فى وقفى . لن تعثر
شمامة لكم على اثر .

وصحت على سجان كبير فرفع عصاه . وتدافعوا فوق السلم
الحلزونى الضيق وهم يمولون كالنساء وكلها أرغلوا فى البعد الى
أسفل . ماتت صرخاتهم . وفى الطيقان السفلى سيحاول رجال
ربما معنى عليهم ستون او سبعون سنة ان يعرفوا القادمين من

العالم الذي باتوا يجهلونهُ ، ذات ليلة عندما نزلت بنفسى لاضئ
الامير اقباي الطويل في الحبس . سمعت رجلا يزحف من مكان
مظلم مررتابه يسأل عما اذا كان يوجد عالم حقيقة ام لا . وآخر
يسأل عن احوال الناس ومن اى حى جاء القادم الجديد .
وتتلاحق الاصوات حتى كاد اقباي الطويل ان يموت رهبا
على نفسه . لكنه لم يمت . استندت على السور الحجر بنزاهى
ورأيت المدينة عليها خمدة . وكانت الليلة وسط بين الحريف
والشتاء . وعما قليل تجىء الامطار وتهطل حتى توحل الاسواق
وتسمى المقشرة مسكنا مهولا مفرعا . تذهبت الى اننى لم اصل
العشاء فاستغفرت رضى . ومشيت الى غرقتى . لحقتى سجان
كبير واخبرنى ان السلطان سيأمر بمرض هؤلاء الحبوس ربما
بعد اسبوعين او ثلاث . لم أردد وطلبت منه سجادة الصلاة .

درة

قال ابن عيدة .

السجين هو الحبس . والسجان هو صاحب السجن . ورجل
سجين يعنى مسجون . وقال رحمه الله ايضا وحبسه يحبسه حبسا
فمحبوس وحبيس واحتبسه وحبسه يعنى أمسكه عن وجهه
ومنع حركته وخفق جولاته وروحانه .

رب يسر وأهن

من ليالى أوقفنى الشيخ مسعود عند حارنى بعد ان تركت بيتى

قال الا تخاف الله يوم القيامة ؟ قلت استعيز به واليه الجأ ، هل رأيتني فاسقا او مقصرا في الفريضة او ابلغك عنى اذعرا اتي جددت في حق ربى ، لا والله يا شيخ مسعود ، ل لا هذا ولا ذاك ، لكننى اسمع انك تذيب الحمايس صنوفا من العذاب وانك تجمع الكثيرين في موضع يضيق عنهم غير متمكين من الوضوء والصلاة وقد يرى بعضهم هورة الآخر ، قلت كل عمل وله سوءاته وميزاته يا سيدنا ، واعلم ان كل ما بلغك تذب من اوله الى آخره ؟ قال لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ، طلبت منه ان يدهولى بالمغفرة ، قال اللهم احجب عنا بلاءك وشرك فضيت وبغفى منه ، كأنه يظننى امرا البرج القلعة والحراثة شاتل وسجن الديلم ايضا والعرفانة ، وما ذنبى انا ؟ هل انا الذى ابتدعت الحبوس ا أليس أمير المؤمنين وثانى الخلفاء هو الذى ابتدع الحبس فى الاسلام ا وابتاع دارا فى مكة يضع فيها ما يرى انه يستحق ان يوضع ويوثق ، والله ليس غريبا ان نجهى الى المقهرة يوما ما يا شيخ مسعود . عندما امشى فى السرق والانس حولى يتدافعون فى اتجاه سوق الليمون . وباعة يصيحون : وغلمان يمدون . نهاية النهار وبداية الليل . تزيد الحركة ويكثر البيع والشراء وفجأة يحل الهدوء والسكون . كأن العالم مات . عندما امر فى هذا الطريق يشور فى غاطر . لابد ان جميع هؤلاء سيحبثون الى المعشرة ويصبحون تحت امرتى . ليسوا مرة واحدة . لكن كلاله ذور . كل عليه عدة لا بد ان يقضها او

يقضى . طلعت الى حجرتى وانا من الضيق فى امر عظيم . طلبت
احضار الامير مغلباى الذى غامر على السلطان وركب جامع
السلطان حسن وحاول ان يتعبد بعرش السلطان ويسطو عليه .
كان داهية . لا يجرؤ مملوك او واحد من اولاد الناس او العوام
ان يعترض سبيله . والله لافعلن به واجمله .

هنا اصاب الورقة ثأف جعل الاحداث تتوقف ، غير ان
ما يلى هذا لا يبعد الاحداث كثيرا عن سياقها الطبيعى .

* * *

ولا ادرى الى اين؟ وهممت ان استل سبني واطيح برأس كل
من يقابلنى . غير ان المصيبة عظمت فهدأت روحى . الامر لا
بد ان يدبر فى هدوء . لو شاع واقتضح لاهتزت رأسى . اى
ايام هوداء فى انتظارى اكل سيوز السلطان على بكلمة . اما
اتايك العسكر نفسه فسوف يركبنى فوق بغل بالمقلوب ويجرسنى
فى القاهرة كلها . ارحموه ، اضربوه ، هذب ولدى ؛ قتل رجلى ،
قطع ذراعى ؛ خوزفتنى ؛ ادخل خنجره المحمى فى . رماى
ثلاثين عاما كاملة لانه طمع فى امرأتى فحبسنى ليخلوله الجو
وينالها . الفاسق . الزانى . يارب العطف . يارب أعن . يلطمنى
السوفة والعامة . ويصبح المنادى امام الركب . هذا جزاء من
لا يتحفظ على حبوس السلطنة واى حبوس هربت يا خراب
ديارى . ارحمى فلاحا لو قتل مثلهم فى الطريق لما ارتفع اصبع

ولا اهتزت شفة ، حممت السجانة ، صحت فيهم ضربا وركلا
ورأيت ابدانهم تكاد ان تنخلع ل هول رعيمهم ؛ صرخت عليهم
أتعرفون اى هول ينتظركم ؟ اقم احدى الناس بالمقشرة ؛ يستعدون
مكانا بعيد المنال منكم ، غير انى بعد وقت جمعهم ، لو افتضح
الامر ؛ لو ذاع الخبر ؛ لقتلتكم اجمعين . وعقدت يدي أمام
صدرى و تمنيت من الله الا يرسل الساطان فى طلب الغربان
المفسدين ليعرضهم ؛ وخرجت الى الطريق طافقا على وجهى ،
وفى قلبى جمرة نارية ؛ اقبل رجال يرفعون يارق حمراء وينقون
الطبول ، يتقدمهم رجل حول وسطه قماش احمى يدور حوله
بسرعة كبيرة والرجل يلف ولا يدوخ ولا يقع ، وكانوا يزعمون
فى حماس . الله . الله . تمهلت حتى مروا وكان المنيب يقترب ،
وعما قليل ينزل الليل فجأة ؛ هب الهراء باردا حتى وخز
عظامى ؛ توقفت حائرا والطريق تزداد به الحركة وتعلو وتذكرت
هيالى وأمرأتى فى البيت ، تمنيت ان امنطى جوادا يعضى فى ولا
يتوقف . اكنهم سيدركونى ، حرت فيما افعل ؛ وصحى بنفسى .
الثبات . الثبات . نزلت ثلاث درجات تؤدى الى جامع قديم
منخفض ؛ وكان الهراء مقبضا ؛ وقفت خاشعا وتذكرت عدد دمى .
اربعون فلاحا . والامرقة .

• • •

صباحناك انى تبت اليك وانا اول المؤمنين . اللهم احف عنا

واغفر لنا ؛ اللهم لا تشمت بي الاعداء ولا تجملني مع القوم المارقين ،
 ارجو رحمتك بقولك - ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين -
 ذنوبنا كثيرة ، وطاعتنا يسيرة ، كلنا تحت الالة والتقصير ، يا رب
 لولا ذنب المذنب لما ظهرت صفة غفوه الكريم ، ولولا تقصير
 المقصر لما بان غفران وحلم الحليم ؛ اللهم انى ألوذ واستجير بمحيبك
 الذي نزل في حقّه (وما أرسلناك الا رحمة للعالمين).



رب يسر وأعن .

سألت سبحانا كبيرا ؛ هل رآكم الاهالي ا هل زعق عليكم
 المماليك ا فقال لا صغير ولا كبير احس بنا ، فالمليك لا ينزلون
 من القلعة بعد المغيب ، ودرك الوالي لا يجولون فى الطرقات الا
 بعد توغل الليل . ثم من نحن ؟ ألسنا جند السلطان ا اسم كل
 منا يعرفه اهالي البلدة اجمعون . وفوقنا تجمعت غيوم ثقيلة ناهت
 بحملها السماء ومالت حتى تكاد ان تلامس البيوت . زعق اولهم
 عندما طالعنى . ماذا فعلت يا أمير . صفقته بالصوت على وجهه .
 ودققت فى الورم المستطيل الاخر المفاجىء . الذي انتفخ مكان
 الضربة صرخ احدم كالتساء . يا خراب بيتى وعيالى وقال
 آخرون انهم ما جنوا شيئا يؤخذون عليه وان واحدا منهم لم
 ينش مخلوقا ولم يشوش على انسان وقال بعضهم انهم اكثر اهل

مصر طاعة لكل ما قيل وما سيقال . فإذا فعلناه حتى نخطوا علينا
بقائة ونحن نبيع الليمون في السوق وتأخذوا جالنا واحمانا
وتشكونا في القيد الحديد؟ قالوا انهم غلبة، وان اهل اليهم سيموتون
حزنا عليهم ، لانهم راحوا مصر ولم عادوا ، انا لي عشرة اولاد
يا سيدنا ، اما انا فقد وضعت حياتي في قفة الليمون التي حملتها
فوق عنقي لأبيعهما في السوق ، رحت اصغى الى ما يقولونه ، وثمة
برد وسلام ينزل على قلبي ، لم اتكلم ، الفلاحون الذين اتى بهم
الداوداد لم يكونوا كهؤلاء في الرعي والمراخ . لكن هذا
بطبيعة الحال ، الآخرون جاءوا من قراهم مباشرة ، اما اولئك فاما
اغرب حالهم ، رجل يخرج من بلده ولا يرجع ، ولن تعرف امراته
ولا عياله ما جرى له ، وبعد ايام يطلب السلطان عرض العربات
المفسدين المتعبثين في الارض الذين اسرهم الامير الكبير ، فتضرب
اعناق البعض ويوسط الآخرون ، وتندلى اجسامهم الهزيلة من باب
زويلة وباب الشمرية ، وقد ينثن الواحد منهم فيجيف لجه ولا يجد
من يدفنه حتى يتصدق عليه مؤمن فيدفنه ، ولن تلتطع في ذلك
شأتان ، وروح كل منهم على امره ويخلو مكانه وينتهي خبره ،
قلت لهم وكلهم مصفون كأن الصبور قد نفخ فيه للنفخة الاولى
نغربت الارض جميعها . اتهم من العربان المفسدين ومما زعقتم وقتتم
غير هذا فاتهم تقطعون الطرق وتهاجمون ركب الحج ، ستقولون
نحن تجار ليمون ، نزرعه ونبيعه ، لكن لن يسمعكم احد . رحت
ادور حولهم أتملى جحوظ عيونهم وملاعهم المرتبة والرجاء المخلوط

باليأس فوق الوجوه ، عجبا أهذه الرؤوس كلها ستمشى بالقش بعد قليل ؛ ارتمش جلدي وطاق يدمغني خاطر طردته بعيدا واستمذت من العيطان الرجيم ، اليوم الثقال حبل بالمطر وعما قليل ينزل السيل كالبحار ، صرخاتهم تطلع الى الفضاء الواسع ، حتى لو سمعهم الدنيا كلها فمن يسأل امر المقشرة ؟ تراجعت الى الواء خطوة وزعقت على سجان كبير ان يريهم في الطباق الاوسط وان يربط كلا منهم الى الجدار بثلاثة مرابط حديد ، قبل ان ينزل السلم سألته كم عددهم ؟ فقال اثنان واربعون ، قلت له وكم كان أمري الامير ، قال اربعون ، اطرقت مقدار درجة وقلت له ارسل الى اثنين خلعت خنجري من جرابه وأبرق نصله في الهواء .



هكذا تنتهي اوراق المخطوط نجاة واكاد اكون متيقنا ان هناك اجزاء مفقودة منه ، كل ما ارجوه الا تكون يد الفناء قد امتدت اليها فانتهت عليها . لذا ارجو من هواة ودارسي المخطوطات القديمة اذا ما عثروا على الاجزاء المسكلة لتلك الاحداث الغريبة ان يتكرموا بارسالها الي . حتى انشرها ويمكن الاستفادة منها .

كشف النام عن اخبار ابن سلام

يا رب يا سائر المؤمنين من العيوب . يا كاشف الغيوب . يا من ارشدت قوما من دون الخلق اليك . ثم وفقتهم للاعتماد في كل امر عليك . اللهم صلى وسلم على نبيك سيد البشر . كاشف الحقيقة وحامي الصديق العالم فوق البحور الفريقة . وبعد، اعلم اني سطرت هذه السطور . لا لشيء الا ابتغاء مرضاة ربي . وكشفا للحقيقة انسان عرفت اخباره عن قرب . قاسى ما لم يقاسه الاولون . وذاق مرا وهجاء لم يذقه الآخرون . وفي ايامنا تضاربت حوله التواريخ . فتنة من ينسب اليه سوى الفعالم . وآخر يحمل سيرته بما لم يجز ولم يحدث وزعم آخرون انه وهم لم يوجد . ومن يعلم . ربما جاء في قادم المصور من يرغب في معرفة طرف من اخباره . فيكون حديثي هذا هاديا ومرشدا .

ذكر أصله ونسبه .

هو الفقير الى ربه ، يوسف بن ابراهيم بن سلام ، لا يعرف أبعد من جده الثالث ، واذا سألته لاجاب ، انا يوسف ابى ابراهيم وجدي سلام ، وكنتى ابن سلام فلا تناذينى الابهذا ، كما انه لم يقل لاحد متى ولد بالضبط ولا أين ، يقول انه سمع امه تقرن تاريخ مولده بمجى الوباء العظيم الذي مات فيه ابوه ، غير انه كان يطرق ثم يقول ، لكن اى الستين لم تخل من الوباء ، وأشاع عساكر الممناية بين العامة انه غريب عن بر مصر ، وقالوا انه يطعم في ثروات الجراكسة ؛ بل ان السبب في مروده بالطرقات متوقفا

بين لحظة وأخرى زاعقا باعلى صوته مما جرى في النهار من جند ابن عثمان. انه كان يقيم في عفة قديمة على باب حارة درب الرصاص. وعندما شرع العسكر لازالة ابواب الحارات قوصوا عشته . ابن سلام بلا ماوى فسخط وطغش فى الطرقات . ويكررون انه ليس من أهل مصر . والا فأين كان وقت خروج التجاريد ؟ والا فأين كان وقت ان علق طوما نباي على باب زويلة . والا فليقل للموام الذين عشون دائما وراءه ، يرددون ما يقوله . يحيطون به اذ بنام . لماذا لم يمت اذا كان يبكي ما جرى ! لا يا قوم . لاتصدقوه فهو دجال .

حاشية .

اخبرنى من أثق به : ان بعض السوقة دفعوا عنه خطر العثمانية عندما حاولوا خطفه . وراح ابن سلام يطلق صوته الغريب الذي لا هو زعيق ولا صراخ ولا حتى بين بين ، تراجعوا من حوله وابتعدوا فى كبكبة الرد والسلاح لا يحركون على الاقتراب منه . وأطلق العامة صيحات التكبير والتهليل .

فصل فيما جرى له عند دخول العثمانيه .

... عندما ثارت فتنة بن عثمان . وجاءت الرسل من الشام بما جرى . لم يعد الرجال يفلقون ابواهم فى حارة درب الرصاص . كما ان ابن سلام لم يعد يفلق بوابتها بعد المنيب . كل من اهل الحارة امام بيته . يخمنون ما يجري . فلاخبار مقطوعة . والقول الذي

يبدو مؤكداً في الصباح نصير مكذبا في المساء . كل هذا والناس في كرشة عظيمة . وابن سلام لا يأوى الى عشته ابدا . وفي هذه الليلة التي جاء فيها رجل نعد بجلبده من الشرقية وراح يحكي ماجرى ، اقترب منه ابن سلام وبدا ان ظهره الهرم قد ازداد انحناء . ابن عثمان يعطى الأمان ويدخل بلبس : زجالة يطيحون السيف في أهلها حتى قيل انه قتل فوق العشرة آلاف انسان من عربان وجند وفلاحين صارت جثثهم مرمية في الطرقات . اما الاحياء منهم فحفظهم العثمانية وباعوهم بالبحس الاثمان حتى ان البكر التي لم تقتص بيعت بثلاثة دراهم . هنا زعم ابن سلام متسانلا عن الثمن الذي بيعت به البكر ؟ ثم سأل عن عدد القتلى . وأضاف الرجل ان سائر بلاد التي مر بها ابن عثمان كادت تخلو من سكانها حتى انك لتدخل القرية وتنادي فلا يصادفك انسان . تحسر الرجال . واستعاذ ابن سلام بربه . سمعه الرجال يقول : والله لم يجر هذا المصير من قديم الزمان . الا زمن البختنصر البابلي . اصغوا وكان عليهم الطيرة . ماذا يقول عجوز الحارة ؟ ومن هو البختنصر البابلي ؟ لم يسكرر قوله وراحت أسئلة الناس كحجارة رموها في بئر بلا قرار . بل ادر كواها المرة الاولى التي يسمعون فيها العجوز . طوال سنين لم يفارق عشته . لم يدخل بيتا ولم يصير حتى أسوار المدينة . منذ هذه الليلة لاحظوا انه يخرج كل نهار . رؤي في أطراف القاهرة . وعند صحراء الرملة . وقال آخرون والله أعلم انهم شاهدوه في ميدان الريدانية . بل ان هناك من أقسم انه رآه

عند سبيل علان، يسقي الجند ويحمل معهم الاتربة . وفى اليوم السابق لدخول الخنكار مدينة الناعرة رجع الى عشته مغموما مقهورا ممزق الثياب . بارز العظام . حتى ظن من رآه ان الصغار رموه بالحجارة . اما الحادة فنزل فوقها الخراب . وزع الاغنياء من أهلها ذهبهم وفضتهم وقاشهم على الايامكن المجبولة . ولجأ من يخاف على نفسه وعلى حريمه وعياله الى المزارات البعيدة وفساقى الموتى . وان لم ينفع هذا فيما بعد . وبدأ لمن تبقوا انهم يرون ابن سلام اول مرة فى حياتهم عيناہ اللتان دبت فيهما الحياة زعيقة فى جوف الليل . يارب : وتنبهوا الى انه لا ينام ابدا . حتى حاروا فيما جرى له وما أصبح عليه . وفى الصباح سألوا عنه . وجدوا عشته خاوية . تذكر البعض انهم رأوه يصلى الفجر فى المسجد القريب . وطلع النهار وزادت الرجل فى الطرقات . وفجأة علا صراخ الموقعة . وكانت الكيسكة . وهو التزال والقتل والطمان . ورجفة الارض اذ تنطلق المكاحل الكبار بالبارود . وانعقد الغبار سعابات قتيمة فى سماء المدينة . وبدت البيوت يتيمة . والدكاكين مرعوشة تنادي . الامان . الامان . والحواري كالساكنين فى المجاعة . كل هذا والشتاء يعمل عمله . ونظر الاهالي من خلف الطيقان المغلقة . والمصري يرمى فى الشوارع وحشة وخنقه . وأغرق النفوس ألم وخمدة . هاهم جند الخنكار يظلقون البندق الرصاص فى الهواء . يصرخون كالبهائم . همج بلا نظام ، هاهم يهوقون . يلجون البيوت حجتهم البحث عن المالك

الجراكسة . وعلا صراخ الحريم وآلام العيال واستمر النهب
 والقتل عمالا حتى بعد مجيء الغروب والشمس ليس لها من اثر .
 والمنادين في الطرقات . ادعوا بالنصر للختكار سليم بن عثمان .
 لا يخشى احد منكم جر كسيا والا . ومن ناحية سيل علان .
 وفوق فناطر السباع ؛ خيل للناس انهم يسمعون صوتا يقول
 كلاما آخر . عجوز بجني الظهر . يبدو في حمرة المنقب . يتكىء
 على فرع شجرة ؛ يمشى بسرعة كأنه يجري هزيل لا يبين دراح
 الصالح بالطالح ولعب السيف في رقاب الأبرياء . طرش العشاية
 من أهل مصر في يوم واحد ألف ألف انسان . الجثث مرمية
 تهشمها الغربان . لا تجد من يدفنها . ابدان بلا رؤوس ورؤوس
 بلا ابدان . يا حي يا قيوم ما من لك الدوام راح الصالح بالطالح ،
 قيل ان الصوت سمع في باطنية . بل ان اهالي الجرانة استطاعوا
 تفسير ما قاله الصوت . واهى مسافة تفصل المكانين عن بعضهما
 وحاروا فبعض يسكون ومن يجرؤ على التجوال والزعيق وسط
 هذا الضجيج والعجيج . قالوا انه مجذوب . وقيل انه رجل قتل
 ولده في الموقعة وذكر آخرون انه انسان قاض به الحزن لحول
 ما رأى . وأسم ثلاثة ممن كانوا يختبئون في فساق المرقى قرب
 ضريح الامام الشافعي . ما هو الا عجوز معروف لاهلى قصر
 الشوق عابة وساكنى درب الرصاص خاصة . انه معروف لدينا
 من صغره نأراه . الشيخ العابد الزاهد ابن سلام . وأكد شاب
 انه اصطدم به اثناء جريه فرعا . انتابت جسمه هتدئ وعشة .

واقسم بترية ابيه انه رأى فم ابن سلام خاليا تماما من الاسنان.
فراغ مظلم يقطر دما. غير ان اهالى الدرب كذبوا ما سمعوه ،
صحيح ابن سلام عجوز لكن اسنانه سليمة . وقال آخرون ان
فمه لم يكن به اسنان . غير انهم تعجبوا كيف يتناقشون والموت
يمشى على اقدامه فى الطرفات . لا يامن احد على روحه ، الحرائق
تشتعل فى عدة اماكن . غير انهم فجأة سمعوا صوتا واضحا
أثار الرعدة فى قلوبهم ، أخذهم حتى كاذوا بيبكون ، لا عجب
فالناس فى أسى وهم عظيم وجرحهم طرى مفتوح لا يزال ينزف
الصوت متوحش وغريب ، ضاع الأمان . وراح من راح ، هتكوا
عرض حشر نساء فى جامع المؤيد ، وقتلوا بائع خیار عند باب
النصر . أكلوا خيأاره . القتل والنهب عمال . راح من راح .
اطلوا من الطبقان التى غلفت من وقت بعيد . صاحب الصوت
مضى . سمع من يردد ما قاله . سألوا بعضهم فأكد رجل رأى
المنادى بعينه . هو بعينه . زاهدنا وفقيرنا .

ذكر أخبار شعره .

اعلم غفر الله لك ان ابن سلام لم يقرض الشعر طوال عمره
او هكذا قيل حتى وقعت الشدة العظمى . وحدثت الكارثة .
وعمت القارعة . وصال جند ابن عثمان وجالوا وهاشوا على ناس
مصر . وما راهوا لجوامعها ولا لزرعها ولا لنسائها حرمه .
ونهبوا دكاكينها وقصورها وما ابقوا الا الجدران ، يذكر الناس

ان ابن سلام بدأ عندئذ يقول الشعر ، وقد اشاع العثمانية ان
الجراكسة كانوا ينظمون له هذا الشعر ليقوله في الطرقات .
لكن اخبرني من اثنى به ان ابن سلاء هو الذي قرض كل
ما قاله من شعر . ثم ان شعره الذي ايكى الناس واجرى الدمع
انها من العيون ، لم يلبق منه شيء ، ولو كان واحد من الخلق
كتبه له لبقى منه بعض ما كنا نود ان نورده هنا . يقول القاضي
بدر الدين بن زيتون - نعمنا الله به آمين - ان الفاء ابن سلام
لاحدى قصائده استغرق مرة وقتا ينحصر بين آذان العصر
وتزول صغرة المغيب . وهذا من غرائب الزمان .

فصل فيما كان يقغله ويقوله .

افترض ابن سلام الطريق الكبير القريب من السوق .
يحيط به من اعتادوا المشى وراءه ، وتساهل التجار والناس
والعيال عسا ينويه ابن سلام ، وفرق البيوت تجمعت الغيوم
الثقال . ولا عجب فقد امطرت السناه طوال ثلاثة ايام . ولم
يكف الرعد في الليل او النهار كذا البرق ، حتى اوحلت الارض
وصار المشى صعبا ، ويقسم من كانوا على مقربة من ابن سلام
انه لم يرتجف من البرد ابدا ، كما ان ثيابه لم تبلىها نقطة ماء .
وفجأة وقبل الظهيرة ، علا دق الكوسات والعلباخانات وزعق
الفقر من بعيد ، وبدأ من نهاية الطريق متولى محتسب القاهرة
قادما من ناحية الرملة حيث القلعة ، يمشى امامه السعاة ، له هبة

ومهاية تكاد تحاكي هيئة الملوك ، قام ابن سلام زاعقاً متوسطاً الطريق يا حي يا قيوم ، وتردد الجمع مقدار درجة في الاطاحة به ، غير انهم قد احاطوا به ، وأطل الامل من الطيقان ، وبطل النداء على سائر انواع البضاعة ، كفت الطبول ، سكنت الكبوسات . زعق ابن سلام زعقة عظيمة ، اقول وقد عاينت ذلك بنفسى ، ان قلب الواقف على بعد الف متر منه لا يد وانّه ارتجف هو لا ورهبة ، تقدم من حصان المحتسب ، انزل يا زينى من فوق سرجهك وكلبنى ، وعلى مهل نزل الزينى يتعثّر فى قفطانه الحرير وجبته صاح عليه ابن سلام : ظلمت العباد وفرحت من الضرائب ما لا يطيقون ، شردت العيال ، وزدت عدد الازامل ، وفى هذه اللحظة تصايح واقفون وراء ابن سلام ، ومعظمهم فلاحون جاءوا من اقاصى البلاد بعد ان سمعوا به ، والآخرى حاقت بهم المصائب فلزموا جانيه ، وأطرق الزينى براسه ، يا زينى ألم تكن انت الرجل المقرب عند السلطان الشهيد فنصوه الغورى ا وكنت تقبل يده وطرف جيبته فى اليوم مرات ا ما الذى جرى يا عالم ا ما الذى فعلته ا وقت به حتى تراك اليوم الحبيب المقرب لابن عثمان ؟ ألم تدعو انت على الخنكار قبل خروج الغورى الى السام ؟ ألم تشرف على جمع النقود والضرائب ؟ ويا ليتك اليوم نصيرا لاهلك عند العثمانيين . ها انت مستبصر فى فرض المكوس وترينا من المظالم انواعا وانواع . قيل ان الزينى صار يتأفف حوله مذعورا . انتابته رجفة . وبما سمع الكلام من ينقله فى

التو الى ملك الامراء ، يا خراب دياره . لن يعضي المغرب الاويشك
 في الزناجير ويمسك في اليوم التالي . يشك من ضلوعه كالباذنجان .
 كل هذا وابن سلام لا يكف ولا يهدأ . انت كنت معهم عندما
 هجموا امس على سكان الجزيرة الوسطى ، طفسوا في بيوتهم
 ورموا عفشهم في الطرقات وضربوهم حتى انقطع حسهم . كل هذا
 وانت معهم . لا تقول لم اسكتوا ولا ترفع عنهم الاذى ، كل
 هؤلاء شاهدون وسمعونك واستغاثوا بك ، لكنك لم تأبه لهم وبهم
 يا كافر . ياعدو الله . انتفرت عروقه . وكاد الدم يخرج من عينيه .
 اما الناس خلقه فصاروا يصرخون ويستغيثون ؛ وبقاة مد ابن
 سلام يده وجذب الزيني بركات ابن موسى من لحيته ، وخلع
 عمامته ، ورمها في الوحل ، وبهدله آخر بهدلة ، وهذا لم يتفق في
 قديم الزمان او حديثه ان ناسكا او غير ناسك مرمغ هيبه رجل
 ذي سطوة وجيروت . خاصة كالزيني بركات ابن موسى ، فقد ظل
 نجمه يلعب وسعده يطلع في زمن الفوري وزمن الخنكار ، مما حير
 القول وأربك الالباب ، وقيل ان الزيني وعد ابن سلام ان يكلم
 ملك الامراء في امر هذا الخراب ، غير ان ابن سلام لم يصغ اليه ،
 وزايد عدد العامة بقاة حتى انك لو نثرت ذرات الملح فوقهم لما
 نفذت ذرة واحدة ، واعدت السماء بقاة رعدا مهولا حتى وجفت
 قلوب الناس بما فيهم عسكر العثمانية الذين تجمضوا عن قرب ،
 وتهاوس العامة وسائر أهل مصر ، ان البارى عز وجل غاضب على
 ما نزل بعباده ، انتابت القلوب رجفة ورهبة ، ورفع ابن سلام

جصاه بمسكا بها من منتصفها . زحق ناعحا على من مات . معددا
من رآهم قتلوا منذ دخول المئانية ، راثيا أهل مصر الذين اقتزعوهم
من وسط عيالهم وارسلوهم الى بلاد الخنكار ، حتى حدائق الفرجة
التي خربت ، واىوانات الجوامع الجميلة التي نهبت عواميدها
واحجارها . وعندما استرسل كاذ القوم يشقون ثيابهم ، كبروا
وهلوا ؛ وانطلقت فيهم جرة نار مهولة تقيد ولا تنطق . صكوا
الزنى ورجاله بالمقارع ويرغم زيادة الهول وشدة الضجيج ، فقد
سمع جميع أهل المدينة صوت ابن سلام نقيقا كالزئبق ، صافيا كالبلور ،
برغم تقدم العمر ، وزيادة العم ، وشدة الضيق ، والسكرب .

ذكر أخباره الأخيرة وكيف انتهى أمره .

طاف المشاعلية ثلاثة ايام . راكبين وراجلين . ينادون : بان
الكاذب اللئيم مدعى العهد والمباة ، سوف تدق رأسه بالطير
عند باب زويلة ظهر يوم الجمعة ؛ ولمدة ايام ثلاثة علا النواح من
البيوت . ورغم ان الوالي قد حرم النعي بالدق على الطارات ، غير
ان النساء تحت ستار الليل رحن يقمن ويضرن على الطارات حتى
الفجر ، لدرجة ان المدينة يأخذها الهول حتى ليغيب من حالتها
الرضيع . ولم يجرؤ دركي واحد ان يأمر بالنهي عن هذا ، وقيل
ان الجنود الذين امسكوا ابن سلام وضربوه ، قد اثابهم التدم ،
لان النساء لا يقربون ، فرموا انفسهم من فوق سور القلعة ،
وراح خفاف العقول من العامة يقولون ان ابن سلام هارب هائم

على وجهه في الجبال ، وان الله سبحانه وتعالى سيده بجند من عنده ، وانهم لم يحسوه هو بعينه . لكن جاء ظهر الجمعة حيث خلت الجوامع من مصليها ، وخرجت النساء حاسرات ؛ اما نوافذ جامع المؤيد شيوخ ، فقد تعلق الخلق بها ليرقبوا البوابة الكثيرة وما يجري عندها . وعند ظهور الحمار المربوط اليه المجوز ، سرت هممة بين الجمع خرس فجأة ، النسوة لم يطلقن زغيرا مرقما ، ونزل الخراب والموت حتى لتحسه فوق البيوت ، وتكاد تحال مثلثي المؤيد فوق زويلة تميلان حزنا وقهرا ، وخلف ابن سلام سحبوا جمعا يبلغ العشرين ، قيل انهم الذين نهبت بيوتهم في الجزيرة الوسطى ، وشكوا الى ابن سلام . اللهم ؛ وكان ما كان . طلع ابن سلام فوق المصطبة . رأسه معلق تماما ، جسمه عار الا من زبط قديم يحيط نصفه الأسفل ؛ جال بينيه في الجمع الذي احتشد وسكن . صاح فجأة . اقرأوا الفاتحة ، اهتزت الشفاه ، وتفرق الدمع خلف المآقي ، وقيل انه التفت الى المشاعلى وقال : اعمل شغلك . وجلس القرفصاء ، بينما رفع المشاعلى الطير الثقيل وأهوى به فوق عظام الرأس الذي انخفض وبدا كومة غريبة في حجم قبضة اليد فوق الرقبة . انتفض الجسم الى اعلى وقيل ظل واقفا مقدار درجات ويسرعة هوى الطير مرة ثانية . وزعق الواقفون جميعا زعقة هائلة . وكبر التحسر والاسى ، وقيل ان احجار البوابة رمت دما ولا تزل . وعاطت النساء عياطا مهولا ؛ ارنجت له القاهرة . وظل جسده معلقا فوق بوابة زويلة ثلاثة ايام .

كلمة

يصدر هذا الكتاب ، تبدأ سلسلة جديدة تحتضن التجارب
الرائعة ، لأدبائنا الشباب . لتسام ما وسعها الجهد في حل مشكلة
النشر بالنسبة لهم ، مقدمة لهم زاداً من الخبرة المدعمة بالأخلاص
والصدق ، إيماناً منها بما يمكن أن تقوم به الكلمة الملتزمة في حياة
الشعوب .

ان هذه المحاولة مجال مفتوح لكل تجربة طليعية مصرية
أصيلة ، لا تصد عن المغامرات الفنية ، ولا تلتزم إلا بالصدق مع
الفن ومع الجماهير ، في هذه المرحلة من تاريخ النضال المصري
والعربي .

وتبقى كلمة شكر لمطبعة التبعة البولاقية وعاملها لقاء ما بذلوا
من صادق العون في سبيل اخراج هذا الكتاب .

أدباء الطليعة

كتاب الطليعة

مدير تحرير: (أحمد فني) الأستاذ المحرر السيد: سمير أحمد رشدي

كتابنا القادم:

الجسد

(قصة طويلة) تأليف: محمد يوسف القعيد

تحت الطبع

قصة جرائد لم تقرأ (مجموعة قصصية)

بقلم: مجيد طويلا

قريباً: تصدر سلسلتنا الجديدة

المختارات

تقدم علامة الفكر الانساني وروائع الادب

من بين كتبها التي تطبع الآن

العالم الروائي عند نجيب محفوظ

دراسة بقلم: ابراهيم فتحي

أوليس

رواية جيمس جويس الخالدة . ترجمة: سمير ندا

مطبعة الترعة البولاقية

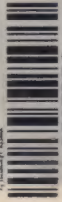
شارع الزعة البولاقية ت: ٩٤٥١٧٢

على استعداد تام لطبع جميع المطبوعات التجارية

والكتب والتجليد بأنواعه - قسم خاص للزكواغراف

6
W

Bibliotheca Alexandrina



0207974

١٠ قروش